

Heft drei mit einer Sektion zum Wandel in Kuba, hrsg. von Andrea Gremels, und mit einem Schwerpunkt zu Michel Houellebecq, *Soumission*.

*Romanische Studien* 3 (2016)

Inhaltsverzeichnis

<http://www.romanischestudien.de/index.php/rst/issue/view/5>

## **Editorial**

Das schwankende Schiff (7-17)

Kai Nonnenmacher

## **Sektionen**

- *Cuba: ¿cambio o tránsito?*

Prefacio. Cuba: ¿cambio o tránsito? / Vorwort. Cuba: Wandel oder Transit? (23-35)

Andrea Gremels

De la actualización del paradigma autobiográfico en la literatura cubana (27-59)

Reinier Pérez-Hernández

Cómo hacer cine hoy en Cuba: prostitución y coproducción en “La película de Ana” (61-83)

Karen Genschow

Recent Changes in U.S.-Cuba Relations: Implications for the Cuban-American Community (85-90)

Jorge Duany

¿Cuándo estará Cuba “en su punto”? Entrevista a Milena Rodríguez Gutiérrez (91-99)

Milena Rodríguez Gutiérrez, Andrea Gremels

Bailando con el enemigo / Tanz mit dem Feind (101-116)

William Navarrete

- *Houellebecq, ‘Soumission’*

Vom Terrorismus zum Wandel durch Annäherung: Houellebecqs ‘Soumission’ (119-136)

Wolfgang Asholt

„Mais c’est d’une ambiguïté étrange“: die Rezeption von Michel Houellebecqs Roman ‘Soumission’ in Frankreich und Deutschland (137-169)

Agnieszka Komorowska

Unterwerfung als Konversion: Als-Ob-Bekehrungen zu Katholizismus und Islam bei Carrère und Houellebecq (171-198)

Kai Nonnenmacher

## **Artikel**

Harraga dans la littérature francophone : Boualem Sansal, Tahar Ben Jelloun, Mathias Enard et Marie Ndiaye (201-217)

Désirée Schyns

Die Erotika eines eigensinnigen Surrealisten: Paul Nougé (219-239)  
Pierre Halen

### **Lektüren**

Illusions perdues, « l'œuvre capitale dans l'œuvre » (243-259)  
Dominique Massonnaud

Balzac et la ténébreuse naissance du roman policier (261-273)  
André Vanoncini

Metaleptische Lektüre: M. de Charlus liest Balzac (275-298)  
Stephan Leopold

### **Land, Kultur, Medien**

Vom Kreisverkehr zum Karussell: Nicht-Orte als komische Spielräume bei Jacques Tati (301-317)  
Wolfram Nitsch

Gemma Boveri (319-324)  
Barbara Vinken

An den Wurzeln einer „Sinneinheit eigenen Gepräges“: der Arbeitskreis ‚Europa – Politisches Projekt und kulturelle Tradition‘ stellt sich vor (325-333)  
Matthias Bürgel, Moritz Hildt

Ein Jahr Deutschland: Ergebnisse einer qualitativen Studie zur Willkommenskultur (335-355)  
Ralf Junkerjürgen

Tratta internazionale e sfruttamento lavorativo della comunità punjabi in provincia di Latina (357-371)  
Marco Omizzolo

### **Geschichte der Romanistik**

Un homme, deux cultures: Charles de Villers entre France et Allemagne, 1765-1815 (375-385)  
Monique Bernard

Schnittstelle(n) (der) Philologie (Tagungsbericht) (387-392)  
Luca Melchior, Johannes Mücke, Verena Schwägerl-Melchior

### **Ars legendi**

Sprache ohne Kultur: zur Kompetenzorientierung in den Fremdsprachen (am Beispiel des Französischunterrichts in Österreich) (395-411)  
Monika Neuhofer

Die schönste Schule der Welt (413-419)  
Christine Michler

### **Rezensionen**

Im Medium des Ästhetischen geopfert: zur Festschrift ‚Ethos und Form der Tragödie‘ (429-434)  
Alexander Nebrig

Italienisches Theater: Geschichte und Gattungen von 1480 bis 1890 (435-440)

David Nelting

Die Vielschichtigkeit der oratione in Claudio Monteverdis Madrigalœuvre: über Christophe Georis' ‚Claudio Monteverdi letterato‘ (441-444)

Katelijne Schiltz

Die Frottola als Innovation der ‚poesia per musica‘ (445-451)

Florian Mehlretter

Nachwirkungen des italienischen Kriegstraumas 1915 - 1918: Besprechung des Themenhefts Zibaldone 57 (445-451)

Brigitte Sertl

Berlusconis Mediokratie und italienische Fernsehgeschichte (453-456)

Kathrin Ackermann-Pojtinger

Zum spanischen Kolonialismus in (Nord-)Afrika: Stephanie Fleischmanns Monographie über das Desaster von Annual als „textuelles Ereignis“ (456-465)

Christian v. Tschilschke

Bolaño und die Folgen: der globale Roman aus lateinamerikanischer Perspektive (467-475)

Samir Sellami

Zur historischen Aufarbeitung und medialen Vermittlung der Shoah in Italien und Deutschland (477-482)

Peter Kuon

Unheimliche Nachbilder der Katastrophe (483-491)

Judith Kasper

Zeugnis als Genre und Schreibpraxis: zu Peter Kuons ‚L'écriture des revenants‘ (493-498)

Isabella von Treskow

Histoire de la recherche allemande sur la France et de la recherche française sur l'Allemagne (499-505)

Joris Lehnert

Medien: ihre Grenzen, Gefahren und Potenziale. Zum Sammelband ‚Rumänien: Medialität und Inszenierung‘ (507-514)

Christina Vogel

## **Essay und Kritik**

Andrea Zanzotto: i luoghi veri e i veri fantasmi della Grande Guerra (515-531)

Gian Mario Villalta

## **Forum**

Jubiläumsfeier am Romanischen Seminar der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel: Bericht zum Tag der Romania (535-538)

Elmar Eggert

Diversität und Konvergenz an der Wurzel: Perspektiven der Romanistik in Zeiten der Globalisierung (539-558)

Bernhard Teuber

Erzählende und erzählte Aufklärung: Die DGEJ erarbeitet in Halle eine ‚historische Narratologie‘ des 18. Jahrhunderts (559-566)

Christian Reidenbach

Sektionsbericht: Affektökonomien im 18. und 19. Jahrhundert (Frankreich, Spanien) (567-578)

Susanne Schlünder, Andrea Stahl

Warum Academia.edu? Eine Gebrauchsanweisung (579-586)

Jan Georg Söffner

### **Teilen mit:**

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [WhatsApp](#)
- [Tumblr](#)