

Import in eine Literaturverwaltung: [BibTeX-Datei](#)

Stand: 2017, Hefte 1-5

Ackermann-Pojtinger, Kathrin. „Berlusconis Mediokratie und italienische Fernsehgeschichte“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 453-456.

Aichinger, Wolfram. „Ein Jubeljahr für Don Quijote? Zur Abschaffung der Literatur an Schule und Universität“, *Romanische Studien* 1, Nr. 2 (2015): 261-270.

Akkermann, Lea. „Tagungsbericht: ‚Dante 2015: 750 Jahre eines europäischen Dichters‘“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2016): 663-670.

Asholt, Wolfgang. „Vom Terrorismus zum Wandel durch Annäherung: Houellebecqs ‚Soumission‘“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 119-136.

Baetens, Jan. „William Marx en 2015 : la rhétorique, encore et toujours ?“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2015): 105-112.

Balada Campo, Jordi. „Roberto Bolaño frente al canon literario = Roberto Bolaño und der literarische Kanon“, *Romanische Studien* 1, Nr. 1 (2014): 27-32.

———. „Ulises y Rimbaud en Roberto Bolaño, ‘Los detectives salvajes’“, *Romanische Studien* 1, Nr. 1 (2014): 85-110.

Baron, Anne-Marie. „Le Bal de Sceaux, ou la politique de la vie privée“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 225-236.

Baron, Konstanze. „Das Genie und sein Anderes: zu Ann Jeffersons Studie ‚Genius in France: An Idea and its Uses‘“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2016): 567-574.

Bernard, Monique. „Un homme, deux cultures: Charles de Villers entre France et Allemagne, 1765-1815“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 375-385.

Bianchi, Aglaia. „‚Wenn Venedig stirbt, [...] stirbt die eigentliche Idee von Stadt‘: zu Salvatore Settis ‚Wenn Venedig stirbt‘ (2015)“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2016): 527-534.

Bosshard, Marco Thomas. „Nationalsozialismus und Holocaust in der spanischen Gegenwartsliteratur: Fiktionalisierte ‚images malgré tout‘ bei Ricardo Menéndez Salmón“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2015): 287-304.

Broich, Jacqueline Maria und Daniel Ritter. „Tagungsbericht ‚Terrain vague: Die Brache in den Stadt- und Kulturwissenschaften‘“, *Romanische Studien* 1, Nr. 2 (2015): 379-394.

Bürgel, Matthias und Moritz Hildt. „An den Wurzeln einer ‚Sinneinheit eigenen Gepräges‘: der Arbeitskreis ‚Europa - Politisches Projekt und kulturelle Tradition‘ stellt sich vor“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 325-333.

Caduff, Renzo. „Die Gedichte Alfons Tuors: einige Einblicke“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2016):

225-242.

Canali, Laura. „Un'esile impronta: profonda fino al centro della terra“, *Romanische Studien* 1, Nr. 2 (2015): 337-340.

Chihaia, Matei und Antonio Sánchez Jiménez. „El texto como máquina: matices de una alegoría“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 23-40.

Clemens, Manuel. „Ästhetische Einsamkeit: Bildung außerhalb des Kanons“, *Romanische Studien* 1, Nr. 1 (6. Dezember 2014): 193-210.

Colbertaldo, Roberta. „„Rewriting, Rewritings in Early Modern Italian Literature“: resoconto del convegno, Berlino, 1-2 ottobre 2015“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2016): 657-662.

Dessi Schmid, Sarah. „Zwei Thesen zur Beziehung zwischen Kunst, Sprache und Erkenntnis: Ernst Cassirer und Benedetto Croce.“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2016): 673-715.

Di Stefano, Giovanni und Giovanni Di Stefano. „„Raccontare la realtà come fosse una storia“: zu Jörn Glasenapps Neorealismus-Studie“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 299-302.

Dolle, Verena. „Der Blick von Portugal und Brasilien auf Europa: Europa-Diskurse im 20. Jahrhundert. Zum Sammelband ‚Europa im Spiegel von Migration und Exil = Europa no contexto de migração e exílio‘, herausgegeben von Lydia Schmuck und Marina Corrêa“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2016): 539-548.

Dotzler, Bernhard J. „Das ‚Dasein als Inforg‘: Luciano Floridi untersucht, wie die Infosphäre unser Leben verändert“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 303-306.

Dousselin, Florent. „« Le Pour et le Contre »: compte rendu du colloque international « Le camp de prisonniers de Ratisbonne dans le cadre des relations franco-allemandes »“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 601-612.

Drews, Julian, Anne Kern, Tobias Kraft, Benjamin Loy und Marie-Therese Mäder. „Romanistik in Bewegung: über die Freiheit zur Philologie“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 571-584.

Duany, Jorge. „Recent Changes in U.S.-Cuba Relations: Implications for the Cuban-American Community“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 85-90.

Duppel, Hartmut. „Der gefesselte Wald: Gedichte aus Buchenwald. Zum Erscheinen der zweisprachigen Anthologie von Wulf Kirsten und Annette Seemann“, *Romanische Studien* 1, Nr. 1 (29. November 2014): 221-236.

———. „Zwischen ‚patrimoine‘ und ‚sujet‘: zu aktuellen Debatten um den Literaturunterricht in Frankreich“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 341-358.

Eggert, Elmar. „Jubiläumsfeier am Romanischen Seminar der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel: Bericht zum Tag der Romania“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 535-538.

Ehrich, Susanne. „Tagungsbericht ‚Mittelalterliche Stadtsprachen‘: Jahrestagung des Forums Mittelalter, Regensburg, 12.-14.11.2015“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2016): 651-656.

Ehrlicher, Hanno. „Fingerübungen in Digitalien: Erfahrungsbericht eines teilnehmenden Beobachters der Digital Humanities aus Anlass eines Lehrexperiments“, *Romanische Studien* 1, Nr.

4 (2015): 623-636.

Estelmann, Frank. „Tagungsbericht: ‚Literaturwissenschaften in Frankfurt, 1914-1945‘ – fachgeschichtliche Rückblicke auf die universitäre Germanistik und Romanistik in Frankfurt am Main“, *Romanische Studien* 1, Nr. 2 (2015): 253-258.

Ette, Ottmar. „Herausforderungen der Nanophilologie: Laboratorien des (narrativen) Wissens“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 615-648.

———. „« Ma patrie est caravane » : Amin Maalouf, la question de l'exil et le savoir-vivre-ensemble des littératures sans résidence fixe“, *Romanische Studien* 1, Nr. 2 (2015): 397-434.

Fliege, Daniel. „Histoire de la violence oder wie Gewalt entsteht“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2016): 637-642.

Frömmer, Judith. „Spielräume des sozialen Subjekts: Simon Stone inszeniert Rocco und seine Brüder nach Luchino Visconti“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2016): 381-394.

Gefen, Alexandre. „Haine de la littérature ou haine de soi?“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2016): 101-104.

Genschow, Karen. „Cómo hacer cine hoy en Cuba: prostitución y coproducción en “La película de Ana”“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 61-83.

González, José. „El palimpsesto infrarrealista: Tras las huellas del manifiesto poético en la narrativa de Roberto Bolaño“, *Romanische Studien* 1, Nr. 1 (2. Dezember 2014): 53-68.

Gremels, Andrea. „Prefacio. Cuba: ¿cambio o tránsito? / Vorwort. Cuba: Wandel oder Transit?“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 23-35.

Grivel, Charles. „Entre deux langues“, *Romanische Studien* 1, Nr. 2 (2015): 353-364.

Gröne, Maximilian. „Dialog als literarische Strategie: zum Sammelband ‚Inszenierte Gespräche‘“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2015): 535-538.

Guerrier, Olivier. „La littérature à l'essai“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2016): 121-126.

Gumbrecht, Hans Ulrich. „Allgegenwärtig und gehoben: Ob unsere Gegenwart das Schöne absorbiert“, *Romanische Studien* 1, Nr. 2 (2015): 301-314.

Hahn, Kurt. „Lyrische Fiktionen des Performativen: Klaus W. Hempfer theoretisiert eine widerständige Gattung“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 383-390.

Halen, Pierre. „Die Erotika eines eigensinnigen Surrealisten: Paul Nougé“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 219-239.

Hansen, André und Lutz Baumann. „Binationale Lehrerbildung an den Universitäten Dijon und Mainz“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2015): 147-154.

Hauner, Fabian. „Die Macht der Liebe: Stephan Leopold untersucht die Spannungen zwischen Polis und Eros im Ancien Régime“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2016): 583-590.

Hausmann, Frank Rutger. „Elsässische Romanistikprofessoren vor und im Ersten Weltkrieg (mit einem Anhang einschlägiger Dokumente)“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2015): 429-458.

- . „Maurice Wilmotte (1861–1942), ‚le plus français des Belges‘ und die deutsche Romanistik (mit einem Anhang unveröffentlichter Briefe)“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 309–330.
- Hellmann, Jochen. „Internationalisierung des Lehramts in der Deutsch-Französischen Hochschule“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2016): 143–146.
- Hertrampf, Marina. „La Réforme et la réforme poétique : les « Octonaires sur la vanité et inconstance du monde » d’Antoine de La Roche de Chandieu“, *Romanische Studien* 1, Nr. 2 (2015): 159–178.
- Hettmann, Sandra. „‘Quiero ser una máquina de escribir’: el Alfabeto Dactilar (2014) del artista, activista y poeta Cristian Forte como nuevo orden poético en el caos“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 41–60.
- Hinz, Manfred. „Die Ursünde der Philologie? Zu M. A. Lenz’ Arbeit ‚Genie und Blut‘ über Rassedenken in der italienischen Philologie“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2015): 473–478.
- Hock, Jonas. „Figura probat! Gerhard Poppenberg untersucht den Orest-Mythos als Figuration der Antinomie des Gesetzes“, *Romanische Studien* 1, Nr. 1 (29. November 2014): 213–220.
- . „Post vom weißen Tyrannen: Erste kommunikations- und mediengeschichtliche Monographie zu Friedrich Melchior Grimms ‚Correspondance littéraire‘ – Kirill Abrosimovs ‚Aufklärung jenseits der Öffentlichkeit‘“, *Romanische Studien* 1, Nr. 2 (2015): 291–298.
- . „Un centenaire secret : tour d’horizon à l’occasion de l’édition des Œuvres complètes de Louis-René des Forêts“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 531–542.
- Horchani, Ines. „Trois passants considérables devant la source coranique : Hugo, Rimbaud, Gide“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 169–178.
- Huss, Bernhard. „Zu Rolf Lohse, ‚Renaissancedrama und humanistische Poetik in Italien‘“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 363–372.
- Immer, Nikolas. „Illuminiertes Heldentum: der ‚éclat du héros‘ in der französischen Literatur des 17. bis 19. Jahrhunderts“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 391–394.
- Junkerjürgen, Ralf. „Ein Jahr Deutschland: Ergebnisse einer qualitativen Studie zur Willkommenskultur“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 335–355.
- Jurt, Joseph. „Ein Subtext Frankreichs: Mittelmeeridee, Latinität und Katholizismus. Zu Wolf Lepenies, ‚Die Macht am Mittelmeer‘“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2016): 33–64.
- . „Festrede bei der Abschiedsfeier für Charles Grivel an der Universität Mannheim, 12. Juli 2002“, *Romanische Studien* 1, Nr. 2 (2015): 343–352.
- . „« Nous luttons avec l’œuvre comme Jacob avec l’ange » : de nouvelles études sur Bernanos : une nouvelle édition de ses œuvres romanesques dans la ‘Bibliothèque de la Pléiade’“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 509–530.
- Kahl, Thede und Carola Heinrich. „Die Donau und ihre Bedeutung für die Balkanromania“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 595–600.
- Kasper, Judith. „Unheimliche Nachbilder der Katastrophe“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016):

483-491.

Kimminich, Eva. „Zum ‚Lexikon moderner Mythen‘, hrsg. von Stephanie Wodianka und Juliane Ebert“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2016): 559-566.

Klinkert, Thomas. „Dante deutsch: riflessioni sulle traduzioni tedesche della ‚Divina Commedia‘ nel Novecento (George e Borchardt)“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 155-168.

Knaller, Susanne. „Realität und Wirklichkeit in der Moderne: eine Projektbeschreibung“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2016): 365-380.

Koch, Corinna, Sandra Lang und Sabine Schmitz. „Tagungsbericht: Dialogische Krimianalysen: Fachdidaktik und Literaturwissenschaft untersuchen aktuelle Kriminalliteratur aus Belgien und Frankreich“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2016): 485-488.

Komorowska, Agnieszka. „‚Mais c’est d’une ambiguïté étrange‘: die Rezeption von Michel Houellebecqs Roman ‚Soumission‘ in Frankreich und Deutschland“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 137-169.

König, Gerd Johann. „Die neulateinische Dichtung in Frankreich zur Zeit der Pléiade“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2015): 499-508.

Kraume, Anne. „‚Oh Europa! Europa!‘ – zu Roland Alexander Ißlers ausführlicher Untersuchung der Rezeption des Europa-Mythos in den romanischen Literaturen“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 395-400.

Kuon, Peter. „Littérature et faillite de l’humain : « Le mal de vérité ou l’utopie de la mémoire », par Catherine Coquio“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 455-464.

———. „Zur historischen Aufarbeitung und medialen Vermittlung der Shoah in Italien und Deutschland“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 477-482.

Lehnert, Joris. „Histoire de la recherche allemande sur la France et de la recherche française sur l’Allemagne“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 499-505.

Lenz, Markus Alexander. „Krise der Männlichkeit als identitäres Spielfeld: zum Sammelband ‚Der verfasste Mann: Männlichkeiten in der Literatur und Kultur um 1900‘ von Gregor Schuhen“, *Romanische Studien* 1, Nr. 2 (2015): 285-290.

Leopold, Stephan. „Metaleptische Lektüre: M. de Charlus liest Balzac“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 275-298.

Lepenies, Wolf. „Die Saint-Simonisten und das Mittelmeersystem“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2016): 21-32.

Loy, Benjamin. „Chistes par(r)a reordenar el canon: Roberto Bolaño, Nicanor Parra y la poesía chilena“, *Romanische Studien* 1, Nr. 1 (2014): 69-84.

Lüderssen, Caroline. „‚Sembrava una nuvola‘: Pascal Dusapin liest Palazzeschi. Gedanken anlässlich der deutschen Erstaufführung der Oper ‚Perelà. Uomo di fumo‘ in Mainz“, *Romanische Studien* 1, Nr. 2 (2015): 329-336.

Ludwig, Ralph. „La poésie créole haïtienne: notes de lecture de l’« Anthologie bilingue de la poésie

- créole haïtienne de 1986 à nos jours »“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2016): 605-620.
- Lukenda, Robert. „Heldentum und Heroisierungsstrategien in Alberto Rondallis Film ‚Anita e Garibaldi‘“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2015): 405-415.
- Maira, Daniel. „Roman Jakobson contre Leo Spitzer: militantisme critique et défense d’une méthode“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 135-154.
- Martini, Alessandro. „‘Nell’occhio che riscopre la luce’: tempo, Storia e memoria nella poesia di Salvatore Quasimodo“, *Romanische Studien* 1, Nr. 2 (2015): 137-146.
- Marx, William. „Approcher la littérature par « réflexion »“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2016): 133-140.
- Massonnaud, Dominique. „Illusions perdues, « l’œuvre capitale dans l’œuvre »“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 243-259.
- Mecke, Jochen, Christine Schmider und Katja Zaki. „Internationalisierung des Lehramts – eine Quadratur des Kreises? Zu Chancen und Grenzen eines grenzüberschreitenden Paradigmas der Lehrerbildung am Beispiel des Masterstudiengangs MEEF / LINT (Lehramt International) Nizza-Regensburg“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2016): 181-202.
- Mehltretter, Florian. „Die Frottola als Innovation der ‚poesia per musica‘“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 441-444.
- . „Im Gespräch mit den Dante-Beständen der Herzogin Anna Amalia Bibliothek“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 361-362.
- Meidl, Martina. „‘Tace coi morti il monte’: Raumdarstellungen in der italienischen Literatur der Alpenfront“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2015): 243-264.
- Meier, Franziska. „Dante in dürftiger Zeit: eine Rezension des neuen Romans ‚Pfungstwunder‘ von Sibylle Lewitscharoff“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 499-508.
- Meier, Franziska und Enrica Zanin. „Dante Alighieri: quo vadis? Nuove prospettive nel dialogo delle discipline“, *Romanische Studien* 1, Nr. 2 (2015): 369-378.
- Melchior, Luca, Johannes Mücke und Verena Schwägerl-Melchior. „Schnittstelle(n) (der) Philologie (Tagungsbericht)“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 387-392.
- Mentz, Olivier und Karin Dietrich-Chénel. „Cursus Intégré: ein Beitrag zur Europäisierung der Lehrerbildung“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2015): 171-180.
- Michler, Christine. „Die schönste Schule der Welt“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 413-419.
- Middell, Matthias. „Zwischen weitem und engem Aufklärungsbegriff: zum Handbuch Europäische Aufklärung, herausgegeben von Heinz Thoma“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 407-408.
- Milliès, Isabelle. „Éducation artistique et culturelle – Patrimoine, mémoire et identité“, *Romanische Studien* 1, Nr. 2 (2015): 147-156.
- Mora, Carmen de. „El canon literario mexicano en Los detectives salvajes“, *Romanische Studien* 1, Nr. 1 (2015): 33-52.

- Müller, Olaf. „Philologie im Horizont der Geschichtlichkeit von Sprache und Text: zum Tagungsband von Wulf Oesterreicher und Maria Selig“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2016): 459-472.
- Nannicini Streitberger, Chiara. „Le testimonianze dei reduci italiani del lager di Flossenbürg“, *Romanische Studien* 1, Nr. 2 (2015): 105-128.
- Navajas, Gonzalo. „Técnica, Tecnología, Posthumanismo: la materia del texto“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (22. November 2015): 117-131.
- Navarrete, William. „Bailando con el enemigo / Tanz mit dem Feind“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 101-116.
- Navaud, Guillaume. „Pourquoi tant de haine ? À propos de William Marx, « La haine de la littérature »“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2016): 113-120.
- Nebbrig, Alexander. „Im Medium des Ästhetischen geopfert: zur Festschrift ‚Ethos und Form der Tragödie‘“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 423-428.
- Nelting, David. „Italienisches Theater: Geschichte und Gattungen von 1480 bis 1890“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 429-434.
- Neuhofer, Monika. „Sprache ohne Kultur: zur Kompetenzorientierung in den Fremdsprachen (am Beispiel des Französischunterrichts in Österreich)“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 395-411.
- Neumeister, Sebastian. „Ein Panorama mediävistisch inspirierter moderner Lyrik“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2015): 491-498.
- Neveling, Christiane und Jacques Poumet. „Ein binationaler Studiengang im Wandel der Zeit: neue Perspektiven in der Lehrerausbildung Französisch-Deutsch in Lyon und Leipzig“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2015): 155-170.
- Nickel, Beatrice. „Aventures radiophoniques du Nouveau Roman“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2015): 645-650.
- Nierich, Rita und Peter B. Schumann. „Spanien im Bausumpf. Autoren über die staatsgefährdende Krise ihres Landes“, *Romanische Studien* 1, Nr. 1 (2014): 253-266.
- Nitsch, Wolfram. „Vom Kreisverkehr zum Karussell: Nicht-Orte als komische Spielräume bei Jacques Tati“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 301-317.
- Nonnenmacher, Kai. „Das schwankende Schiff“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 7-17.
- . „„Die Moderne, sie beginnt im Mittelalter“: Gespräch mit Monika Zeiner, Romanistin und Autorin des Romans ‚Die Ordnung der Sterne über Como‘“, *Romanische Studien* 1, Nr. 1 (29. November 2014): 237-252.
- . „Die Zeitschrift als Idee: Einladung an Leser und Autoren“, *Romanische Studien* 1, Nr. 1 (2014): 5-24.
- . „Editorial: Die Ambivalenz eines romanischen Europa“, *Romanische Studien* 1, Nr. 2 (2015): 7-17.
- . „Editorial: Flucht und Utopie“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2016): 9-16.

- . „Existenzinitiative: zwischen Autobiographie und Theorie. ‚Der Einfall des Lebens‘ von Thomä, Schmid und Kaufmann“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2016): 597-604.
- . „Flug der Danteforscher: Gespräch mit Sibylle Lewitscharoff zum kommenden Dante-Roman ‚Das Pfingstwunder‘“, *Romanische Studien* 1, Nr. 2 (2015): 315-328.
- . „Form und Leben zwischen Positivismus und Idealismus“, *Romanische Studien* 1, Nr. 1 (2015): 171-190.
- . „Nach der Erinnerung“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 9-22.
- . „Unterwerfung als Konversion: Als-Ob-Bekehrungen zu Katholizismus und Islam bei Carrère und Houellebecq“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 171-198.
- Nowotnick, Stephan und Maren Butzheinen. „Entretiens avec Tanguy Viel“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 555-570.
- Nürnberg, Jana. „‘Une immense tapisserie brûlante, belle et contradictoire’: die französisch(sprachig)e Poesie der Gegenwart“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 443-454.
- Öller, Stefanie. „La Roma campy. La rappresentazione della città eterna ne La grande bellezza di Sorrentino“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 279-298.
- Omizzolo, Marco. „Tratta internazionale e sfruttamento lavorativo della comunità punjabi in provincia di Latina“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 357-371.
- Oster, Angela. „Intermedialität als Grundsatzdiskussion. Zum Sammelband Sprechen über Bilder. Sprechen in Bildern: Studien zum Wechselverhältnis von Bild und Sprache“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2016): 549-558.
- . „‘This is just a fucking movie. Also fährt ab damit!’ Eine Rezensionstour durch Abel Ferraras Film ‚Pasolini‘, anlässlich des 40. Todestages von Pier Paolo Pasolini“, *Romanische Studien* 1, Nr. 2 (2015): 233-250.
- Palacios Espinoza, Romina. „La risa que pellizca la realidad“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2016): 395-404.
- Pérez-Hernández, Reinier. „De la actualización del paradigma autobiográfico en la literatura cubana“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 27-59.
- Pinheiro, Teresa. „Portugal und Spanien – 30 Jahre Europa“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 239-256.
- Pöppel, Hubert. „Das vielfältig Böse in der Gegenwartskultur Spaniens und Lateinamerikas: zu Susanne Hartwigs Sammelband ‚Culto del mal, cultura del mal‘“, *Romanische Studien* 1, Nr. 2 (2015): 279-284.
- Prstojevic, Alexandre. „À la recherche d’un ethos critique“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2016): 127-132.
- Quandt, Christiane. „La radio y sus sounds como maquinaria literaria: el estridentismo mexicano y su historia radial“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 100-116.
- Reents, Friederike. „(Un)Heimliche Vorreiter: Die Brisanz des Avantgarde-Projekts: zum



- Sammelband ‚Avantgarde und Modernismus‘ von Wolfgang Asholt“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2015): 591–596.
- Reichart, Cordula. „Eklektizismus im Avant-propos: Balzacs Erklärung der Erkenntnisform und der Paradigmenwechsel in ‚Geschichtsschreibung‘ und Vorworttradition“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2016): 307–322.
- Reidenbach, Christian. „Erzählende und erzählte Aufklärung: Die DGEJ erarbeitet in Halle eine ‚historische Narratologie‘ des 18. Jahrhunderts“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 559–566.
- Rodríguez Gutiérrez, Milena und Andrea Gremels. „¿Cuando estará Cuba “en su punto”? Entrevista a Milena Rodríguez Gutiérrez“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 91–99.
- Rodríguez Pira Juan Camilo. „Ya no es necesario hacer obras con ayuda de la tecnología; mejor hacer máquinas que hagan las obras por nosotros. César Aira y los procedimientos de escritura“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 89–100.
- Roselli, Antonio. „Das Theater der Zärtlichkeit: Affektkultur und Inszenierungsstrategien in Tragödie und Komödie des vorbürgerlichen Zeitalters (1630–1760), Tagungsbericht“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 585–594.
- Savorgnani, Giulia de. „Il lato oscuro dello Stato: ‘La trattativa’ di Sabina Guzzanti. Un j’accuse fra cinema e teatro“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 263–278.
- Schiller, Annette. „... höher als die Liebe zur Wissenschaft steht die Treue zum eigenen Vaterland ...‘: Hallenser Romanisten im Ersten Weltkrieg“, *Romanische Studien* 1, Nr. 1 (2014): 153–170.
- Schiltz, Katelijne. „Die Vielschichtigkeit der oratione in Claudio Monteverdis Madrigalœuvre: über Christophe Georis‘ ‚Claudio Monteverdi letterato‘“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 435–440.
- Schlaak, Claudia. „Kulturalität im Film ‚Ocho apellidos vascos‘: ironisches Spiel mit baskischen und andalusischen Klischees“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2016): 415–426.
- Schlünder, Susanne und Andrea Stahl. „Sektionsbericht: Affektökonomien im 18. und 19. Jahrhundert (Frankreich, Spanien)“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 567–578.
- Schlüter, Gisela. „Settecentistik: Franco Venturi heute“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2016): 575–582.
- Schlüter, Vanessa. „„far apparire quello che non è“ – Marino und sein ästhetisches Programm: zum Sammelband ‚Barocke Bildkulturen, Dialog der Künste in Giovan Battista Marinos „Galeria“‘ von Rainer Stillers und Christiane Kruse“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2015): 509–516.
- Schmitz-Esser, Romedio. „Warum man sich in eine norditalienische Stadt im Meer begeben sollte, oder: Das Deutsche Studienzentrum in Venedig“, *Romanische Studien* 1, Nr. 2 (2015): 365–368.
- Schöch, Christof. „Ein digitales Textformat für die Literaturwissenschaft: Die Richtlinien der Text Encoding Initiative und ihr Einsatz bei Textkonstitution und Textanalyse“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2015): 325–364.
- Schrader, Sabine. „„C’est trop bien, Marivaux‘ – ‚La vie de Marianne‘ und ‚La vie d’Adèle‘ von Kechiche“, *Romanische Studien* 1, Nr. 1 (2014): 137–150.

- Schuchardt, Beatrice. „Im Labyrinth von Stadt und Text: Abdelkébir Khatibis ‚Triptyque de Rabat‘ und ‚La mémoire tatouée‘“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2015): 165–286.
- . „Texts and the City: Post/Koloniale Städte als Kreuzungs- und Knotenpunkte von Literaturen, Kulturen und Medien“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 419–432.
- Schyns, Désirée. „Harraga dans la littérature francophone : Boualem Sansal, Tahar Ben Jelloun, Mathias Enard et Marie Ndiaye“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 201–217.
- Segler-Meißner, Silke. „Le genre, le récit et le corps : « Aucun de nous ne reviendra » de Charlotte Delbo et « L'espèce humaine » de Robert Antelme“, *Romanische Studien* 1, Nr. 2 (2015): 81–104.
- Selig, Maria. „Quellen einer noch zu schreibenden Fachgeschichte: Romanistik als Passion III“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2015): 479–482.
- Sellami, Samir. „Bolaño und die Folgen: der globale Roman aus lateinamerikanischer Perspektive“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 467–475.
- . „Zur Politik der Intertextualität in Roberto Bolaños ‚Estrella Distante‘“, *Romanische Studien* 1, Nr. 1 (2. Dezember 2014): 111–134.
- Sennhauser, Anne. „Penser le passé: inscriptions de l'Histoire dans le roman français contemporain“, *Romanische Studien* 1, Nr. 2 (2015): 129–136.
- Sertl, Brigitte. „Nachwirkungen des italienischen Kriegstraumas 1915 – 1918: Besprechung des Themenhefts Zibaldone 57“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 445–451.
- Sick, Franziska. „Untergangphantasien: Goll, Céline, Gracq, Houellebecq“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2016): 65–98.
- Skriebeleit, Jörg. „De l'exploitation des carrières de granit au réseau concentrationnaire: le camp de concentration de Flossenbürg“, *Romanische Studien* 1, Nr. 2 (2015): 33–42.
- Söffner, Jan Georg. „Warum Academia.edu? Eine Gebrauchsanweisung“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 579–586.
- Solte-Gresser, Christiane, Janett Reinstädler, Marie Bonnot, Martin Meiser, Sigrid Ruby, Kristina Höfer und Agnes Karpinski. „Der Traum als Forschungsgegenstand literatur- und kulturwissenschaftlicher Romanistik: ein Rundflug mit Zwischenstopps“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 465–484.
- Tauchnitz, Juliane. „Ein grenzenloser Albtraum? Boualem Sansals Dystopie ‚2084‘ und ihre mediale Verformung“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 543–554.
- Teuber, Bernhard. „Diversität und Konvergenz an der Wurzel: Perspektiven der Romanistik in Zeiten der Globalisierung“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 539–558.
- Treskow, Isabella von. „Les récits mémoriels français du réseau concentrationnaire de Flossenbürg : écritures et évolutions“, *Romanische Studien* 1, Nr. 2 (2015): 43–80.
- . „Préambule – Prefazione – Vorwort“, *Romanische Studien* 1, Nr. 2 (2015): 23–32.
- . „Würdigung statt Mythisierung: kulturelle Bezüge zur individuellen und kollektiven Erfahrung des Ersten Weltkriegs“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 409–418.

- . „Zeugnis als Genre und Schreibpraxis: zu Peter Kuons ‚L’écriture des revenants‘“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 493-498.
- Tschilschke, Christian v. „Zum spanischen Kolonialismus in (Nord-)Afrika: Stephanie Fleischmanns Monographie über das Desaster von Annual als ‚textuelles Ereignis‘“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 457-465.
- Valdivia, Pablo. „Procesos de escritura en *Beatus Ille* (1986): primer estudio del “Archivo Personal de Antonio Muñoz Molina” (Arch. AMM/5/1).“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (22. November 2015): 61-88.
- Vanoncini, André. „Balzac et la ténébreuse naissance du roman policier“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 261-273.
- Vatter, Christoph. „Mehr als ARTE und Asterix: Populärkultur im deutsch-französischen Kontext“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 257-262.
- Villalta, Gian Mario. „Andrea Zanzotto: i luoghi veri e i veri fantasmi della Grande Guerra“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 517-531.
- Vinken, Barbara. „Gemma Boverý“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 319-324.
- Vogel, Christina. „Medien: ihre Grenzen, Gefahren und Potenziale. Zum Sammelband ‚Rumänien: Medialität und Inszenierung‘“, *Romanische Studien* 2, Nr. 3 (2016): 507-514.
- Weber, Tanja. „‘Perché sono tutti cattivi’: Strategien der Anziehung und Abstoßung in ‚Gomorra – la serie‘“, *Romanische Studien* 1, Nr. 2 (2015): 197-232.
- Wehr, Christian. „Mesianismo negativo y novela del dictador: Esteban Echeverría, Miguel Ángel Asturias y Gabriel García Márquez“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2016): 205-224.
- Weiland, Christof. „In memoriam Michel Butor (1926 - 2016)“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 487-498.
- Weiershausen, Romana. „‘Frankophone Germanistik’ in Saarbrücken: Chancen für die Germanistik im deutsch-französischen Grenzraum“, *Romanische Studien* 1, Nr. 1 (2014): 267-280.
- Wetzel, Hermann H. „Doppelte Verfremdung: Evelyn Dueck über Celans Dichtung und ihre Übersetzungen“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 433-442.
- Wild, Gerhard. „Die Literatur und Pessoa: Überlegungen zur Genese der Heteronympoetik“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 179-204.
- Witthaus, Jan Henrik. „Spanische Identität unter der Voraussetzung des trikulturellen Mittelalters: zu Fabian Sevillas Studie ‚Die „Drei Kulturen“ und die spanische Identität‘“, *Romanische Studien* 1, Nr. 4 (2016): 517-526.
- Wolf, Johanna. „Zwischen Kulturtransfer und Spracherwerb: Walter Kuhfuß’ Kulturgeschichte des Französischunterrichts“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 331-338.
- Wolfzettel, Friedrich. „Michael Bernsen, Geschichten und Geschichte: Alessandro Manzoni’s ‚I promessi sposi‘“, *Romanische Studien* 1, Nr. 2 (2015): 273-278.
- Wörsdörfer, Anna Isabell. „Die Gralssuche als Sauf tour: mittelalterliche Erzählstrukturen in Bernard

Leonettis parodistischem Fantasy-Thriller ‚La Quête brestoise‘ (2007)“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 205–222.

Zatti, Sergio. „Zur europäischen Wirkungsgeschichte des Orlando Furioso“, *Romanische Studien* 2, Nr. 5 (2016): 373–382.

Zöllner, Reto. „‚Konstruktive Vorbilder‘: Strukturprinzipien bei Balzac“, *Romanische Studien* 1, Nr. 2 (2015): 183–194.

Zöllner, Reto und Kai Nonnenmacher. „Lectures de Balzac“, *Romanische Studien* 1, Nr. 2 (2015): 181.

**Teilen mit:**

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [WhatsApp](#)
- [Tumblr](#)