

Sección „Teatro y literatura en la televisión española antes y durante la Transición“, ed. por Jörg Türschmann, [Romanische Studien](#) (forthcoming)

La pretensión de transmitir el patrimonio cultural fue obvia en los tiempos de la primera difusión pública de la televisión española. Los años sesenta son el momento de la “paleotelevisión” (Casetti/Odin 1990) con una parrilla estructurada y una separación nítida de programas y públicos. Literatura, teatro, pintura, baile y otros artes pusieron sus obras a disposición de la televisión. De esta época provienen unas de las adaptaciones más destacadas de novelas y piezas de teatro. Los autores analizan series televisivas que son paradigmáticas y representativas por la reinterpretación de obras canónicas frente al cambio del franquismo a la democracia.

Contribuciones confirmadas

Luis Miguel **Fernández** (Universidad de Santiago de Compostela):

„Los clásicos en la ficción televisiva filmada de los primeros años de la transición política española (1974-1977): *contaminatio*, contestación y modernidad en *Los milagros de Nuestra Señora*“

Virginia **Guarinos** (Universidad de Sevilla):

„Teatro y televisión en el tardofranquismo y la Transición: *El príncipe destronado*“

Francisco **Rodríguez Pastoriza** (Universidad Complutense de Madrid):

„La información cultural en la televisión española durante la Transición“

Ana **Mejón** y Manuel **Palacio** (Universidad Carlos III):

„Los niños de la guerra. La generación de los años cincuenta en TVE: *Entre visillos* (Miguel Picazo) y *Los jinetes del alba* (Vicente Aranda)“

Carmen **Peña** (Universidad de Zaragoza):

„Cuando la televisión española confiaba en la literatura: la adaptación de *El Camino* (Josefina Molina, 1978)“

Ill.: Fermín R.F., [Granada, de Cine](#)

Teilen mit:

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [WhatsApp](#)
- [Tumblr](#)