Christian Wehr y Wolfram Nitsch (eds.), *Cine de investigación: paradigmas de la revelación y del ocultamiento en el cine argentino*, Romanische Studien: Beihefte 2 (München: Akademische Verlagsgemeinschaft München, 2017), ISBN 978-3-95477-080-9, 389 S.

Order a print copy / Gedruckte Ausgabe bestellen / Ordene una copia impresa

El tema de la investigación se manifiesta a lo largo de la historia del cine argentino, desde su época clásica hasta una estética moderna y experimental. Los trabajos del presente volumen exploran la riqueza formal y temática de este asunto recurrente en cinco áreas del cine nacional: el cine político que trata del peronismo y de la dictadura militar; el cine policial que gira alrededor de pesquisas ofi ciales o criminales; el cine documental, frecuentemente vinculado con investigaciones en los archivos históricos; películas que construyen identidades individuales y colectivas; y finalmente el cine independiente con su estética contraria a las expectaciones del público.

Así, se constituye paulatinamente un panorama de las varias facetas políticas, genéricas y narrativas del tema: durante el desarrollo histórico del cine argentino, la investigación aparece como una estructura abierta, como un molde que se vincula con análisis políticos o sociales, con cuestiones antropológicas y con juegos estéticos o autorreferenciales.

Inhalt

Romanische Studien
2017: Beiheft 2, Cine de investigación

Online:
http://www.romanischestudien.de/index.php/rst/issue/view/11

Cine de investigación: paradigmas de la revelación y del ocultamiento en el cine argentino
(eds. Christian Wehr y Wolfram Nitsch)

Editorial: Cine de investigación: paradigmas de la revelación y del ocultamiento en el cine argentino (7–12)
Christian Wehr y Wolfram Nitsch

Mujeres en el cine del primer peronismo: entre el melodrama y la propaganda (15–26)
Clara Beatriz Kriger

El terror en escenas: un estudio arqueológico del cine argentino en la postdictadura (27–38)
Hugo Vezzetti

Visibilizaciones ambivalentes: poéticas del marco y factores del riesgo en ‘Tangos, el exilio de Gardel’ de Fernando Solanas (39–56)
Berit Callsen

Crítica política y continuidad estética: el cine argentino durante el terrorismo de Estado y la democracia (1976–1985) (57–78)
Emilio Bernini

La memoria fragmentada de una infancia clandestina: ‘el premio’ (2011) de Paola Marcovich (79–90)
Patricia Torres San Martín

Los engaños delictivos y la indagación de la verdad en las películas policiales de Don Napy: la pesquisa como trabajo colectivo en el cine policial del peronismo (93–106)
Román Setton

Una investigación fílmica en un laberinto literario: ‘El crimen de Oribe’ de Leopoldo Torre Nilsson (1950) (107–122)
Matthias Hausmann

“El mejor jugador”: investigación y juego en ‘El aura’ de Fabián Bielinsky (123–138)
Wolfram Nitsch

Memoria y (re)construcciones del sujeto: el filme ‘El secreto de sus ojos’ (2009) de Juan José Campanella y la novela “El secreto y las voces” (2002) de Carlos Gamerro (139–156)
Gaston Lillo

La paradoja de la investigación en el cine documental de Fernando Solanas (159–172)
Christian v. Tschilschke

Investigando a papá: un análisis del documental ‘Desobediencia debida’
de Victoria Reale (2008) (173–184)
Victoria Maria Torres

Entre lo oficial y lo maldito: sobre la investigación cinematográfica en ‘Tierra de los padres’, de Nicolás Prividera (185–198)
Silvia Alicia Schwarzböck

Pasado, historia y primera persona: el uso del archivo en ‘Fotografías’ de Andrés di Tella (199–212)
Agustín Díez Fischer

Reconstrucción épica, poesía digital y material de archivo: ‘Perón, sinfonía del sentimiento’, de Leonardo Favio (213–228)
Wolfgang Bongers

Géneros, códigos y poética de lo no dicho en ‘Moebius’ y ‘La sonámbula’ (231–248)
Pablo Brescia

“Sentirse como un Sindbad”: la pelicula de carretera como cine de investigación (249–270)
Maria Imhof

Vicisitudes del cine glocal: lo nacional y lo transnacional en el trailer latinoamericano (el caso de ‘Nueve reinas’) (271–290)
Álvaro Arturo Fernández Reyes

Tácticas urbanas, escenario posnacional y constelación emblemática: investigaciones sobre la crisis en ‘Un oso rojo’ de Adrián Caetano (2002) (291–306)
Christian Wehr

Conflictos sociales, estéticos y éticos en ‘El hombre de al lado’ (2009) (307–326)
Karim Benmiloud

La ira de Dios: sobre ‘Relatos salvajes’ de Damián Szifrón (327–336)
Gonzalo Aguilar

El desvío emocional frente a la memoria: ‘Buenos Aires viceversa’ (1996) de Alejandro Agresti (339–354)
Bernhard Chappuzeau

El cine de Lisandro Alonso: una guía de viaje para investigar la estética de la libertad (355–368)
Jörg Türschmann

Cine experimental argentino: ocultamientos, revelaciones y continuidad (369–382)
Maria Alejandra Torres

Teilen mit:

- Facebook
- Twitter
- WhatsApp
- Tumblr