Bernhard Chappuzeau, *Cine Arthouse Latinoamericano: la articulación local-global en el cine contemporáneo*, Romanische Studien: Beihefte (München: Akademische Verlagsgemeinschaft München, i.V.)

Frente a la reestructuración del mercado a partir de los años 1990, el cine independiente en América Latina se distancia cada vez más del cine popular y articula un intercambio intenso con estéticas en Asia y Europa. Basándose en un análisis de las circunstancias y un corpus de 120 películas de 13 países se formula una propuesta conceptual para un marco común de las estéticas emergentes. Primero se crea una disposición afectiva del espectador por medio de una situación atmosférica en el cine. El segundo modo refuerza la autonomía de la imagen y la inmersión contemplativa del espectador al pensar con las imágenes. El tercer modo invita al espectador a construir una visión de conjunto que sugiere una apertura hacia interpretaciones múltiples. Los tres modos de sentir, pensar y construir integran una nueva relación entre la teoría del cine y la filosofía de la imagen.

Ill.: Fredo, Arthouse

Teilen mit:

- Facebook
- Twitter
- WhatsApp
- Tumblr