Giulia Agostini, „Durchgründet vom Nichts: Überlegungen zu Jean Bollacks Mallarmé-Betrachtungen“, Vorabdruck der Rezension für *Romanische Studien*

Vorabdruck der Rezension

Durchgründet vom Nichts

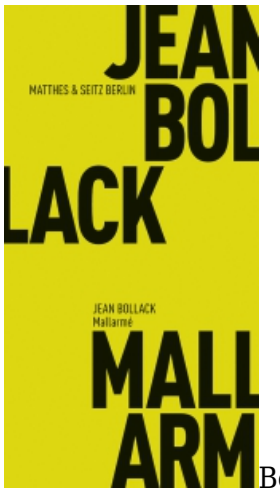
Überlegungen zu Jean Bollacks Mallarmé-Betrachtungen

Giulia Agostini (Heidelberg)

Jean Bollack, *Mallarmé*, hrsg., aus dem Französ. übers. und Nachw. von Tim Trzaskalik, Fröhliche Wissenschaft 63 (Berlin: Matthes & Seitz, 2015), 144 S.

*

> Die Gewissheit, zu der Mallarmé während seiner Krisennächte in Tournon ab 1865 gelangt, betrifft – neben der Abwesenheit Gottes – die Abwesenheit eines verpflichtenden Bezugssystems, das Werte und Abhängigkeiten festlegt. Alles bleibt also zu tun, und vor dem Hintergrund eines Nichts neu zu tun, alle Worte werden von dieser Warte aus gezeichnet sein, sie werden auf nichts anderes mehr verweisen als auf das, was ihnen neu zu konstruieren gelingt. (145–6)



Bei diesem Zitat auf dem Buchrücken des kleinen Bändchens von Jean Bollack (1923 in Straßburg geb. – 2012 in Paris gest.) mit dem ebenso knappen wie gewichtigen Titel *Mallarmé* handelt es sich um eine der sogenannten „X-Noten“ Jean Bollacks, einer Fülle von Texten unterschiedlichster Art, an denen er bis zum Sommer 2011 arbeitete und die 2013 (bereits posthum) als politisch und literarisch motivierte, von „enzyklopädischem“ Geist inspirierte „persönliche Summa“ unter dem bewusst an die Form eines „Tagebuchs“ erinnernden Titel *Au jour le jour* erschienen sind.[1] Unter diesen disparaten Notizen im Zeichen des „X“ – teils mit Datum versehen, immer nummeriert und nach thematischen Gesichtspunkten verschiedenen, alphabetisch angeordneten Lemmata zugewiesen, die von „Allemagne“ zu „Vatican“, von „Homère“ zu „Celan“, sowie von „herméneutique“ zu „religion“ reichen und dabei auch Begriffe wie den des *Nicht-*

Verstehens[2] einschließen, dem für Bollacks in der Tradition Schleiermachers stehende *herméneutique* oder *philologie critique* zentrale methodologische Bedeutung zukommt,[3] – finden sich auch eine Reihe von Texten zu Mallarmé.

Nun weckt allein der Name Jean Bollack, Begründer des „Centre de recherche philologique" 1967 in Lille große Erwartungen. Und so wie dieser Name *kritische Philologie* oder *Hermeneutik*[4] und die ihm eigene Praxis der *insistierenden Lektüre* evoziert,[5] gesellen sich ihm augenblicklich die bedeutendsten Namen der Philosophie und Literatur der griechischen Antike (etwa Empedokles, Heraklit, Epikur, Sophokles und Euripides), wie auch der Paul Celans und Peter Szondis (dessen *Celan-Studien* und Vorlesungen aus dem Nachlass er bei Suhrkamp herausgab) hinzu.[6] Gesteigert werden diese Erwartungen, wenn sein Name nun wie hier nicht allein die Verbindung mit dem von ihm selbst gewählten, dunklen ‚Pseudo'-Anonymat des „X" (des, so Bollack, „rätselhaftesten Buchstabens des Alphabets"[7]) eingeht, sondern sich zudem mit dem Namen Mallarmés (1842–1898), eines der größten und wirkmächtigsten Dichters der europäischen Geistesgeschichte verbindet, der nicht nur als ‚schwierig' gilt, sondern sich seit jeher dem Vorwurf der ‚Dunkelheit' ausgesetzt sieht. Mallarmé verlangt also in ganz besonderem Maße nach einer *lecture insistante* – hatte der Dichter im vollen Bewusstsein der Notwendigkeit von ‚etwas Verborgenem in unserem Inneren'[8] (dem wiederum allein der nächtlich-dunkle Tintentropfen und gerade *nicht* der aus ‚irgendeinem nachtlosen Tintenfass'[9] geschöpfte Tropfen zu entsprechen vermochte) seinen Kritikern doch selbst entgegnet: „Je préfère, devant l'agression, rétorquer que des contemporains ne savent pas lire – | Sinon dans le journal".[10] Damit distanzierte er sich sowohl von einer Kritik, die sich als unfähig erwies, über die „vaine couche suffisante d'intelligibilité[11] eines Textes hinauszugehen, als auch von einer vermeintlichen ‚Literatur', die ihre Aufgabe darin erblickte, die Wirklichkeit im Gestus ‚unerschütterlicher Vordergründigkeit' auszustellen, sie mit solch einer Beschreibung letztlich aber ‚verschleierte' und als bloße ‚Banalität' verdoppelte, ja sie nur als ‚blinde', ‚gipsene' Kopie ‚wiederauferstehen' ließ.[12] Mallarmé hingegen galt es, diesem vordergründig-blinden Unternehmen ohne jedwede literarische Bedeutung etwas gänzlich *Anderes*, ein *unbestimmtes*, ja letztlich *unbestimmbares* und damit einzig bleibendes, *hintergründiges* Tun entgegenzusetzen – „Tout l'acte disponible, à jamais et seulement, reste de saisir les rapports, entre temps, rares ou multipliés"[13] –, verkürzt gesagt: immer aufs Neue *Bedeutung* zu erschließen, allererst *Sinndimensionen* zu eröffnen.[14] Gerade Bollacks *lecture insistante* zielt auf die Durchdringung dessen, was Mallarmé die ‚eitle hinreichende Schicht von Verständlichkeit' nennt (die ‚auch er sich zu berücksichtigen verpflichtet', aber eben ‚nicht ausschließlich', und wofür bei Mallarmé die Syntax ‚garantiert'):[15] „[…] c'est au prix d'une recherche insistante, transcendant l'immédiateté de la lettre, que l'on accède à une profondeur".[16] Diesem methodologischen Aspekt der ‚Transzendenz des Unmittelbaren', die erst den ‚Zugang' zu einer ‚Tiefe' ermöglicht, entspricht der gedankliche Angelpunkt auch seiner Mallarmé-Lektüren, wie ihn die eingangs zitierte „X-Note" zum Ausdruck bringt: Vor dem Hintergrund absoluter Kontingenz und Grundlosigkeit, „vor dem Hintergrund eines Nichts", so Bollack, bleibt „alles zu tun, und neu zu tun", „alle Worte werden von dieser Warte aus gezeichnet sein, sie werden auf nichts anderes mehr verweisen als auf das, was ihnen neu zu konstruieren gelingt." (146) Dabei verbindet sich die paradoxe Idee eines „fond d'un néant" als eines ‚grundlosen Grundes' mit der Vorstellung der vollkommenen ‚Neuheit' der Mallarmé'schen Dichtung – muss sie doch ihren ‚Ungrund' gleichsam beständig selbst erschaffen – und damit ihrer bis zum heutigen Tag verkannten ‚Radikalität' – denn, so wieder Bollack, „Mallarmé ist scharf, schärfer, als man ihn liest, radikaler" (19). Diese *Radikalität* ist im Wortsinne zu verstehen: Mallarmés stete Ergründung des *Wesens des Grundes*, die man vielleicht auch seine „exploration du néant" nennen könnte, um hier mit einer dem Werk Celans geltenden Wendung Jean Bollacks zu sprechen,[17] erscheint als ein Grundzug des Mallarmé'schen Schaffens. Damit ist es auch Bollack – und dies verbindet ihn mit zahlreichen *Lesern* des 20. Jahrhunderts: es sei etwa an Derrida, Kristeva und Sollers erinnert[18] – um die ‚Revolution' in der Dichtung Mallarmés zu tun. Und auch diese zentrale Vorstellung von der *Revolution*, der die Bataille (oder vielmehr Marx und

Nietzsche) entlehnte *subversive*, d. h. in der Tiefe, im Untergrund tätige Figur des „Maulwurfs“ korrespondiert, ist ganz wörtlich (als ‚Umwälzung‘) zu verstehen, wie insbesondere Philippe Sollers mit Blick auf Mallarmés Denken betont hat, ohne diesen Gedanken näher zu erläutern: „Ce n’est […] pas trahir ni forcer la pensée de Mallarmé si l’on affirme qu’il n’a finalement manifesté qu’une seule pensée, […] *pensée formelle* : celle de la révolution, dans son sens le plus littéral.“[19] Die Mallarmésche *Revolution* ist damit also zunächst im weiten Sinne als eine ‚Bewegung‘ zu verstehen, was sie den anderen wesentlichen ‚Bewegungen‘ des Mallarmé’schen Werkes wie etwa der (es versteht sich: ebenfalls im Wortsinne verstandenen) der „religion“ und der „prose“ annähert.[20]

Doch was genau zeichnet diesen *Mallarmé* aus der Feder Jean Bollacks aus, der zum einen an Mallarmés berühmte Entdeckung des *Nichts* und zum Anderen seine auf diesem Nichts gründende (und d. h. eigentlich seine bewusst *grundlos gründende*) *Revolution* der Dichtung anknüpft? Der von Tim Trzaskalik herausgegebene und mit einem reichen Nachwort[21] versehene Band versammelt sämtliche, bisher nur verstreut erschienene Arbeiten Bollacks zu Mallarmé, die mit Ausnahme des ersten Kapitels („Die Dichtung und die Religion. Zu ‚Toast funèbre‘“), das bereits 2006 in einer ersten Fassung auf Deutsch veröffentlicht wurde, und des zweiten Kapitels („Zwischen zwei Sprachen, zwei Künsten. ‚Prose (pour des Esseintes)‘“), das Bollack eigens für den vorliegenden Band verfasst hat, bereits auf Französisch erschienen sind. Somit stellt dieser Band nicht nur die (ebenfalls von Tim Trzaskalik geleistete) Übersetzung eines bereits existenten französischen Bandes dar; vielmehr kommt ihm das Verdienst zu, Jean Bollacks Schriften zu Mallarmé einschließlich seiner „X-Noten“ zu diesem Dichter überhaupt erst in ihrer Gesamtheit zugänglich zu machen. Bollacks zentrale Lektüren befassen sich über die beiden bereits genannten Kapitel zu „Toast funèbre“ und „Prose“ hinaus im dritten Kapitel („Vom Hinauswachsen der Dichtung“) mit dem nicht minder berühmten Sonett *„Le vierge, le vivace et le bel aujourd’hui…*“. Auf das vierte Kapitel, das dem sogenannten ‚Triptychon‘, den Sonetten *„Tout Orgueil fume-t-il du soir…*“ („Eine Konsolidierung“), *„Surgi de la croupe…*“ („Der Sylphe“) und *„Une dentelle s’abolit…*“ („Bett gegen Bett – Liebe und Kunst“) gilt, folgen schließlich die Notizen zu Mallarmé im Zeichen des „X“. Diese „X-Noten“ reichen von Mallarmé mit Celan oder Valéry verbindenden Leseeindrücken (etwa 139 und 143–4), mehr oder weniger scharfen Kommentaren zu anderen Mallarmé-Kommentatoren, die den Ansatz einer Rezeptions- und Interpretationsgeschichte in sich bergen (etwa 135 ff.), [22] und der Betrachtung einiger kurzer Auszüge aus Mallarmés Briefen (etwa 142) bis zur feinsinnigen, spekulativ konzentrierten Lektüre des in die Mallarmé’schen *Poésies* nicht aufgenommenen, doch poetologisch in hohem Maße bedeutsamen Sonetts *„Toute l’âme résumée…*“ (146–150). Die Vielfalt und das Gewicht der von Bollack betrachteten Mallarmé’schen Texte verspricht also ein beachtliches Panorama zu bieten. Gleichwohl bleibt Bollack in seiner Auseinandersetzung mit Mallarmé etwas schuldig: nicht immer handelt es sich nämlich bei diesen Schriften um seiner eigenen Vorstellung vom ‚insistierenden Lesen‘ gemäße Lektüren. Denn wo diese Lektüre zunächst von einer ‚unbekannten Bedeutung‘ („sens inconnu“) ausgeht, um von einer wesentlichen „incompréhension méthodique“ über eine „interrogation“ schließlich zur „justification d’une compréhension“ zu gelangen,[23] scheint eben die ‚Rechtfertigung‘ bisweilen auszubleiben. Doch selbst wenn es seinen Mallarmé-Lektüren angesichts der Komplexität und ‚Dunkelheit‘ Mallarmés auch nicht immer gelingen mag, dessen Dichtung zu ‚erhellen‘, was doch gerade der Anspruch der Bollackschen *lecture insistante* ist –

> Il y a une catégorie rhétorique qui s’appelle l’obscurité, *obscuritas*. C’est celle dont nous parlons. Non pas ce qui est obscur parce qu’insondable, comme le disent les prêtres. La meilleure garantie d’arriver au fond, c’est d’admettre une obscurité déchiffrable, qui explicite le problème, et c’est ça, la lecture insistante. La catégorie de l’*obscurité* est très intéressante : ce n’est pas ce qui est obscur, sombre, c’est ce qui s’obscurcit pour être clarifié, ce qui donne à ce que nous appelons énigme une portée reconnue par tous

> les créateurs.[24] –

so bergen sie bemerkenswerte Einsichten. Und das eigentlich Bemerkenswerte ist das *spekulative* (wenn *spekulativ* gemäß Bollacks eigenem Verständnis die „Strenge eines Denkens meint", 122), ja das *intuitive* Moment seines Lesens. Zweifellos geht die *Intuition* für Bollack selbst mit der Interpretation gleichsam einher, erkennt er doch die ‚Subjektivität' eines jeden interpretatorischen Verfahrens als eine Notwendigkeit von geradezu ‚fataler' Bedeutung an: „le problème de la compréhension se pose fatalement. Les auteurs […] s'engagent: ‚Voici comment j'ai lu.'"[25] Und vor dem Hintergrund der Hermeneutik Schleiermachers drängt sich nun mit der schon erwähnten Idee des *Nicht-Verstehens* sogleich auch die Schleiermacher'sche Vorstellung der *Divination* im Innern seiner Hermeneutik auf: *Divination* meint jenes Moment, das der Sprache vorgängig und damit unzugänglich ist – woher die Verbindung zwischen dem „Divinatorischen", d. h. dem „Erraten" und den Kindern als „ursprünglich[en] Erfinder[n]" rührt,[26] und weshalb auch die Seele als „ahndendes Wesen" erscheint,[27] ja der Mensch gemäß seiner *Deutungsnatur* „im Versuch, einen Gedanken auszusprechen" eigentlich ein *„mantische[r] Infan[t]"* ist, wie der Philosoph Wolfram Hogrebe schreibt[28] – und somit erst die sprachliche Voraussetzung des Verstehens begründet. Denn „[s]elbst wenn [Schleiermacher] korrekt die Sprachgebundenheit des Verstehens betont", so nochmals Hogrebe zu dessen „bleibende[r] Einsicht", „ist es doch ebenso korrekt für ihn keine Frage, dass wir die Energien unseres Verstehens aus vorsprachlichen Zonen beziehen, in die wir uns divinatorisch begeben. […] Mantik geht der Hermeneutik vorher."[29] Dementsprechend ist auch die daraus entstehende *Gewissheit* des Verstehens „ganz andere[r] Art […] – mehr divinatorisch",[30] und diese ‚divinatorische Gewissheit' entzieht sich der „Form einer Demonstration" in der „Darstellung",[31] ja sie widerstrebt eben jener ‚Rechtfertigung', die Bollack für die Vollendung einer *lecture insistante* verlangt.[32] Diese mantische ‚Anleihe' der *Divination*, die, soviel wir sehen, im Zusammenhang mit Bollacks Praxis bisher nicht erwähnt wurde, bedeutet womöglich ihren ‚blinden Fleck' und ist gerade in Mallarmé'scher Angelegenheit von einigem Interesse – ist doch bei Mallarmé gerade von ‚Divination' die Rede, wenn es um das Verstehen als *Bezwingung des Zufalls*[33] geht, ein Verstehen, das sowohl das Lesen als auch das Schreiben als kontingente, doch dabei keineswegs beliebige, komplementäre Praktiken auszeichnet: „Instituer une relation entre les images exacte, et que s'en détache un tiers aspect fusible et clair présenté à la divination".[34] Ebenso wie diese Bezwingung des Zufalls durch das *Schreiben* nach einer „puissance absolue" wie der einer *Metapher* verlangt (die Mallarmé zudem mit einer Majuskel hervorhebt),[35] präziser: eben nach der Stiftung einer ‚exakten Beziehung zwischen den Bildern', so dass sich wie aus ihrer Verschmelzung ein neuer, ‚augenblicklich aufleuchtender' und ‚zum ahnenden Verstehen drängender *Aspekt*' löse, so ist auch das *Lesen* nur deshalb ein ‚ahnendes Verstehen' zu nennen, weil es selbst auf einer Bewegung steten Verschwindens gründet.

Dieses ‚divinatorische' Moment der Hermeneutik Schleiermachers – und der Mallarmé'schen Konzeption des *Verstehens*[36] – zeigt sich etwa in Bollacks Lektüre des berühmten Sonetts *„Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui…"*, das er entgegen der geläufigen Tendenz der Auslegung nicht als ein Bekenntnis morbider Starre, geistigen Unvermögens und steriler Gefangenschaft begreift, sondern gerade *umgekehrt* – und dies zu recht – im Zeichen der Freiheit als eine „geglückte Fixierung" liest, „die sich dem Nichts verdankt" (88). Denn, so Bollack,

> [m]it dem methodischen und willentlichen Rückzug des Dichters in die Fixierung wird die ästhetische Komposition zur virtuell absoluten Bedingung eines Akts der Befreiung. Es gibt keine andere Transzendenz; es gibt sie nirgendwo anders als in der Kunst. (86)

So lässt dieser indifferente „Gegen-Raum" (97) des *Exils*, den das Gedicht im Zeichen der

Negativität und der Freiheit eröffnet, den „Cygne“, den „Sternenvogel“ als „Gespenst“ – gleich einem *Fabelwesen*, das *nicht existiert und doch ist*[37] – aufscheinen. Ebenso lässt auch der nur „ihm eigene Raum“ (121), das die Leere fassende, ja der Leere in ihrer Negativität erst Gestalt verleihende *Gefäß* des Sonetts *„Surgi de la croupe et du bond…*“ ein anderes jener Mallarmé’schen *Fabelwesen* (den „Sylphen“) und auch die „abwesende Blume“ der Dichtung gleichsam *unsichtbar sichtbar* werden, wie Bollack in neuerlicher ‚Divination‘ (und *entgegen* der geläufigen Mallarmé’schen ‚*doxa*‘) erahnen lässt:

> […] auch hier ist […] darauf zu beharren, dass die abwesende Blume gerade im und durch das Versiechen zur Blüte gelangt. Die Geburt ereignet sich an dieser von allen anderen unterschiedenen Stätte, abgetrennt von jeglicher Wahrnehmung. In seinem ihm eigenen Raum bringt das Wort die Sache, die von ihm ausgesprochen wird, aufs Neue hervor; oder es erschafft sie. (121)

Immer geht es Bollack also um ein „andernorts“ (150), einen „anderen Raum“ (148), wie auch seine dichte „X-Note“ zu *„Toute l’âme résumée…*“ zeigt. Diesen *Raum*, den man in der Folge Blanchots nur *espace littéraire* wird nennen können, zeichnet das gleiche Moment der *Unbestimmtheit* aus, das bereits die erwähnten Lektüren Bollacks erahnen ließen – geht es doch gemäß dem Schlussvers gerade hier um „ta vague littérature“, jene *littérature*, die bereits ihre eigene „rature“ (so im vorletzten Vers), ihre eigene Streichung in sich trägt (149) und deren (polyseme) ‚vage‘ Natur wiederum eine vielfältige „Öffnung“ (von der Bewegung der ‚Woge‘ über die ‚unbestimmte Leere‘ [von *vacuus*] bis zum ‚Vagabundieren‘ [von *vagari*]) einschließt. Denn dieser *andere* Mallarmé’sche Raum der Dichtung wirft immer von Neuem die Frage nach dem *Wesen des Grundes* auf, jenes indifferenten *Ungrundes*,[38] auf dem Differenz und Bedeutung allererst aufscheinen, also die ‚Wirklichkeit‘ in ihrer Undurchdringlichkeit erst ‚durchlässig‘ wird und „Sinn [sich] manifestiert“ (150), wobei in Bollacks eigener Rede von der im Gedicht sich vollziehenden „Teilung“ (148) die „Ur-Teilung“ Hölderlins nachklingt.[39] Als eine solche hintergründige *Distinktionsdimension* (Hogrebe) ist der *andere* Raum der Dichtung – mit dem Vers Celans gesprochen – „durchgründet vom Nichts“[40], ja mehr noch *nicht einmal* vom Nichts. Denn die Dichtung Mallarmés bezeugt keine *negative* Erfahrung, sondern vielmehr die stete Erfahrung grundlos gründender *Negativität,* ja die Erfahrung der *Freiheit* in gleichsam wissender ‚Komplizenschaft‘ mit derselben.

Als wahrer ‚Mantiker‘ liest Bollack dann auch die „Spuren“, die der „Flug der Vögel in Celans [und Mallarmés] Gedichten hinterlässt“ (139), und deutet dabei den ‚Flug‘ des Textes selbst, den das Sonett *„Toute l’âme résumée…*“ vollzieht („A la lèvre vole-t-il“), als ‚Zeugnis‘ eines ‚Gelingens‘ und einer ‚Vollendung‘. Worin könnten nun ‚Gelingen‘ und ‚Vollendung‘ bestehen, wenn nicht in der *Transparenz* des Gedichts, das seinen eigenen – ebenso *transparenten* – inexistenten Hintergrund als *Distinktionsdimension* erscheinen lässt, wie es der „transparent glacier des vols qui n’ont pas fui“ aus dem bereits genannten Sonett des *Cygne* zu bedeuten scheint? Denn für Bollack steht außer Frage, dass es sich bei diesen ‚Flügen, die nicht flohen‘ um die „Manifestation eines Gelingens“ („[…] sie sind eben geflogen, ohne zu fliehen“ (88)) handelt, auch wenn die Idee der *Transparenz*, wie wir sie hier verstehen, nicht zur Sprache kommt, gleichsam implizit bleibt. Zeigt nicht gerade der unter der Oberfläche des undurchdringlichen ‚Reifs‘ („sous le givre“) verborgene transparent-hintergründige ‚Gletscher der Flüge, die nicht flohen‘, d.h. zeigen nicht die unter der (sichtbaren und undurchdringlichen) Oberfläche verborgenen *schattenhaft-transparenten Spuren* dieser Vogelflüge, die diese im Hintergrund stets begleiten (d. h. sie nicht ‚fliehen‘) und sie damit erst zur Existenz führen, dass es gilt, die Dichtung selbst ‚durchlässig‘ zu machen? Dies legt auch Peter Handke, der Dichter unserer Zeit, nahe, wenn er schreibt, dass der „über die Wand zuckende Schatten eines Vogels […] den Text begleiten und durchlässig machen [sollte]“.[41] Als Leser Celans weiß Bollack um die Bedeutung eines solchen *Schattens* im Hintergrund. Denn auf ihm gründet

‚Wahrheit': „‚Dit vrai qui dit les ombres', et donc aussi: Qui dit vrai, dit les ombres. L'ombre est comme une contrepartie obligée […], mode d'être des mots, incluant le non-être, qui a ses lois."[42] Sogleich fragt sich, was genau diese durch den *Schatten* bedingte ‚Wahrheit des Wortes' bedeuten mag. Weist diese ‚Wahrheit' nicht erneut auf die von Bollack an keiner Stelle berührte, doch (wenn wir ihn hier nicht *missverstehen*) immer schon implizit mitgegebene *Durchlässigkeit* des Wortes selbst, derer der „Schattenentblößte"[43] gerade entbehrt? Darauf mag Bollacks Betrachtung des Auszugs eines Briefs deuten, den Mallarmé im Jahr 1866, also während der Zeit seiner Entdeckung des Nichts, an Théodore Aubanel schrieb. Obgleich sich Bollack diesem dichten zukunftsweisenden, geradezu Mallarmés Poetik vorwegnehmenden Passus mit feinfühliger Aufmerksamkeit zuwendet, wobei er in Mallarmés „Weben der Worte" (142) seine Überwindung der Beliebigkeit und des Zufalls erkennt, entgehen ihm gerade die dort (erstmals) erscheinende Metapher der „Spitze", die sich bei Mallarmé später zur Metapher *par excellence* des dichterischen Gebildes (man denke hier nur an den „pli de sombre dentelle" aus seiner Schrift „L'action restreinte"[44]), ja der Metapher der Literatur in ihrer *diaphanen Hintergründigkeit* verdichtet, wie auch der ebenfalls schon dort angelegte Aspekt der *Divination*: „[…] je tisserai […] de merveilleuses *dentelles*, que je *devine* […]"[45]. Und so mag es nun nicht überraschen, dass Bollack völlig zu verkennen scheint, welche Funktion der Mallarmé'schen Metapher – gegenüber Celans Zurückweisung derselben – überhaupt zukommt, und dies, obwohl er in eben diesem Celan'schen Zusammenhang gleichsam ‚intuitiv' von der ‚absoluten Autonomie der Wörter' bei Mallarmé spricht.[46] Somit scheint aber auch ihre *Absolutheit* im Wortsinne (d. h. insofern sie von der Unterscheidung zwischen Eigentlichkeit und Uneigentlichkeit losgelöst ist, sich also beständig im *Zwischen* bewegt und als sprachliches ‚Zeichen' der *Indifferenz* fungiert), wie das *Ab-solute* der Mallarmé'schen Dichtung überhaupt (und damit der ihrem Wesen mit Notwendigkeit eigene Aspekt der *Divination*), ja scheint das *Absolute*, das Mallarmés unübertroffene *Revolution* zuerst und immer schon auch bedeutet, noch *un*verstanden.

Womöglich liegt das Interessante an Jean Bollacks Mallarmé-Betrachtungen gerade in diesem ihrem *divinatorischen* Moment, ja vielleicht weist die uneingestandene *Mantik* im Innern seines hermeneutischen Unternehmens bisweilen gar auf das „Finden des einen, ihrem Gegenstand gerechten Angelpunktes", auf das, was – mit Peter Handke gesprochen – „auch ‚Vision' heißen d[arf]".[47]

1. So Bollacks eigene Einschätzung des Bandes, vgl. sein Vorwort zu Jean Bollack, *Au jour le jour* (Paris: PUF, 2013), 1. Der oben zitierte Text findet sich hier im franz. Original auf Seite 546 unter der Kennzeichnung X 2798, 25 II 2010. ↑
2. „La non-compréhension d'un texte est un stade essentiel de sa compréhension. Elle écarte les attentes figées. Elle ne se suffit évidemment pas, et est entraînée plus loin. La volonté l'a précédée et, sur cette voie, elle a gagné un avantage, l'avance d'un contenu promis." Bollack, *Au jour le jour*, s. v. „Incompréhension", X 1006, undatiert, 419. ↑
3. Vgl. Jean Bollack, „Par l'énigme, la clarté: entretien avec Jean Bollack", in *La lecture insistante: autour de Jean Bollack*, hrsg. von Christoph König und Heinz Wismann, Colloque de Cerisy (Paris: Albin Michel, 2011), 17. Vgl. ferner folgende Beiträge der Bollack gewidmeten Sondernummer „L'art de lire de Jean Bollack", *Critique* 672 (mai 2003): Denis Thouard, „L'enjeu de la philologie", 346–59: „[…] Ne rien présupposer que le langage de l'œuvre, c'est partir de l'aveu d'un non-savoir radical, puisque tout doit être tiré du texte. C'est pourquoi l'on ne peut apprendre à lire qu'en lisant […]. L'immersion dans l'œuvre serait ainsi le premier moment de la compréhension", 352. (Denis Thouard bezieht sich bei seiner Charakterisierung der Bollack'schen Praxis auf einen berühmten Grundsatz der Hermeneutik Schleiermachers: „Alles Vorauszusetzende in der Hermeneutik ist nur Sprache."), sowie Pierre Judet de la Combe, „Interprétation et poésie critiques", 317–31. ↑
4. Vgl. zur Begriffsklärung Pierre Judet de la Combe, „Interprétation et poésie critiques",

Critique 672 (mai 2003): 317–20. ↑

5. Vgl. hierzu den Tagungsband König und Wismann, Hrsg., *La lecture insistante*. ↑
6. Es sei hier nur an folgende Arbeiten Bollacks erinnert: seine Empedokles-Trilogie (Paris: Minuit, 1965–69), 1992 in neuer Auflage bei Gallimard; *Héraclite ou La séparation*, avec Heinz Wismann (Paris: Minuit, 1972); *La Pensée du plaisir. Épicure. Textes moraux, commentaires* (Paris: Minuit, 1975); *La Grèce de personne: les mots sous le mythe*, (Paris: Seuil, 1997); *La Mort d'Antigone: la tragédie de Créon* (Paris: PUF, 1999); *Sens contre sens: comment lit-on? Entretiens avec Patrick Llored* (Vénissieux: La Passe du vent, 2000); *Poésie contre poésie: Celan et la littérature* (Paris: PUF, 2001); *L'Écrit: une poétique dans l'œuvre de Paul Celan* (Paris: PUF, 2003). Hinzu kommen die bedeutenden Sophokles-, Euripides- und Aischylos-Übersetzungen zusammen mit seiner Frau Mayotte Bollack für die Éditions de Minuit. ↑
7. So nochmals im Vorwort zu Bollack, *Au jour le jour*, 1. ↑
8. „[Q]uelque chose d'occulte au fond de tous". „Le Mystère dans les Lettres", in Stéphane Mallarmé, *Œuvres complètes*, Bd. II, hrsg. von Bertrand Marchal, Bibliothèque de la Pléiade (Paris: Gallimard, 2003), 229; diese Ausgabe wird im Folgenden mit der Sigle *OC II* zitiert. ↑
9. Der „goutte d'encre apparentée à la nuit sublime" (vgl. „Villiers de l'Isle-Adam", *OC II*, 23), auch „goutte […] de ténèbres" (vgl. „L'action restreinte", *OC II*, 215) steht der Tropfen aus dem „encrier sans Nuit" (vgl. „Le Mystère dans les Lettres", *OC II*, 230) gegenüber. ↑
10. Mallarmé, „Le Mystère dans les Lettres", 234. ↑
11. Mallarmé, „Le Mystère dans les Lettres", 230. ↑
12. Mallarmé, „Le Mystère dans les Lettres", 231. Vgl. in diesem Zusammenhang Bertrand Marchals Replik auf Bollacks Praxis der *lecture insistante*, seine eigene *lecture insistante* der „Scène" von Mallarmés *Hérodiade*: „La ‚Scène' d'*Hérodiade* de Mallarmé: une lecture insistante", in König und Wismann, Hrsg., *La lecture insistante*, 241–54. ↑
13. Stéphane Mallarmé, „La Musique et les Lettres", *OC II*, 68. ↑
14. Vgl. hierzu Verf., bes.: „Die Wahrheit des Augenblicks: Mallarmé und die Kontingenz", in *Der lyrische Augenblick: eine Denkfigur der Romania*, hrsg. v. Michael Bernsen und Milan Herold, Mimesis (Berlin: De Gruyter, 2015), 263–84 und „‚…quelque chose d'autre que les calices sus': le savoir poétique du *non-savoir* chez Mallarmé", in *Literatur als philosophisches Erkenntnismodell: literarische und philosophische Diskurse in Deutschland und Frankreich*, hrsg. von Sebastian Hüsch und Sikander Singh (Tübingen: Francke, 2016), 218–35. ↑
15. Mallarmé, „Le Mystère dans les Lettres", 230, sowie 233–4. ↑
16. Bollack, „Par l'énigme, la clarté", 18. ↑
17. Denn auch der Abgrund hat seine ‚Topographie'. Bollack, *L'Écrit*, 49. ↑
18. Vgl. hierzu Jean-François Hamel, *Camarade Mallarmé: une politique de la lecture* (Paris: Les Éditions de Minuit, 2014), sowie die kritische Auseinandersetzung mit Hamel: Vf., „La révolution mallarméenne: politique et poétique", *Études littéraires* 46, Nr. 3 (2015), im Ersch. ↑
19. Philippe Sollers, „Littérature et totalité", in *Logiques* (Paris: Seuil, 1968), 117. ↑
20. Vgl. nochmals Verf., „‚…quelque chose d'autre que les calices sus'", 218–35. ↑
21. Tim Trzaskalik skizziert das ursprünglich für den vorliegenden Band geplante Bollack'sche Projekt einer Interpretationsgeschichte Mallarmés im Deutschen, besonders in seiner Auseinandersetzung mit Stefan George und Gottfried Benn sowie Hugo Friedrich. Sowohl die Dichter als auch der Philologe, so Trzaskalik, entschärfen und verkennen in Bollacks Sicht die Radikalität Mallarmés, insofern sie nicht der „Ontologisierung" des *Nichts* zu widerstehen vermögen (etwa 159 und 161). Damit verfallen sie aber nur einer neuerlichen Bestimmung (nämlich des *Nichts* als *Etwas*), führen also die „Negativitäten" in Mallarmés Gedichten „auf ein ‚Misslingen'" zurück (vgl. 175). Somit verwechseln sie, wenn wir dies hier richtig verstehen, Mallarmés fundamentale *Negativität* mit einer bloßen *Negation*: denn *Nichts* heißt für Mallarmé *nicht einmal Nichts* und weist auf einen indifferenten Grund, auf dem Differenz und Bedeutung erst aufscheinen. ↑

22. Die manche seiner Lektüren einleitenden oder begleitenden Überlegungen zur Praxis der Auslegung, seine mitunter unerbittlichen Diatriben gegen andere Exegeten irritieren bisweilen den Leser. Bollack selbst reagiert mit allzu menschlicher Empfindlichkeit auf die Nichtbeachtung seiner Arbeiten und fühlt sich gar [auch im französischen Original auf Deutsch] „*tot[geschwie]gen*“, wie er in seiner Notiz „X 1924“ unter dem Stichwort „Incompréhension“ (!) selbstironisch (?), doch nicht ohne Bitterkeit festhält, *Au jour le jour*, 419–20). ↑
23. Bollack, „Par l’énigme, la clarté“, 17. ↑
24. Bollack, „Par l’énigme, la clarté“, 17–8. ↑
25. Bollack, „Par l’énigme, la clarté“, 18. Vgl. in diesem Zusammenhang auch Sartres treffende Überlegungen zur ‚Objektivität‘ – mit Notwendigkeit „déformée“ und „*révelée*“ zugleich – einer jeden Kritik, hier der eines großen, von Sartre anerkannten Mallarmé-Lesers, Maurice Blanchot: „Les habitudes mentales et l’affectivité d’un critique servent de ‚révélateurs‘, préparent l’intuition. La conjecture, vraie ou fausse, sert à déchiffrer. Vraie, elle est remplie par l’évidence, fausse, elle s’efface en indiquant d’autres chemins.“ Jean-Paul Sartre, *Saint-Genet comédien et martyr* (Paris: Gallimard, 1952), 622, Anm. 1. ↑
26. Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher, *Hermeneutik und Kritik*, mit einem Anhang sprachphilosophischer Texte Schleiermachers, hrsg. und eingel. von Manfred Frank (Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1977), 366–7, 318. ↑
27. Schleiermacher, *Hermeneutik und Kritik*, 327. ↑
28. Wolfram Hogrebe, *Metaphysik und Mantik: die Deutungsnatur des Menschen (Système orphique de Iéna)* (Berlin: Akademie Verlag, 2013), 275. ↑
29. Hogrebe, *Metaphysik und Mantik*, 274, 277. ↑
30. Schleiermacher, *Hermeneutik und Kritik*, 318. ↑
31. Schleiermacher, *Hermeneutik und Kritik*, 318. ↑
32. Dies ist jedoch für Schleiermacher „keineswegs zum Nachteil solcher Entdeckungen gesagt“, für den hier „Behaupten weit mehr ist als Beweisen“. Vgl. Schleiermacher, *Hermeneutik und Kritik*, 318. ↑
33. Vgl. Mallarmé, „Le Mystère dans les Lettres“, 234, sowie Mallarmé, „Crise de vers“, *OC II*, 213. ↑
34. Mallarmé, „Crise de vers“, 210. ↑
35. Mallarmé, „La déclaration foraine“, *OC II*, 96. ↑
36. Vgl. hier auch Verf.: „Herméneutique de la contingence: Mallarmé et Gadamer”, *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 65, Nr. 3 (2015): 317–33. ↑
37. Vgl. nochmals Verf., „‚…quelque chose d’autre que les calices sus‘“, bes. 230 und 233. ↑
38. Vgl. hier auch Martin Heidegger, *Vom Wesen des Grundes* [1949], Frankfurt a. M. [8]1995, bes. 53–4: „*Die Freiheit ist der Grund des Grundes.*“ Denn der „Grund hat sein Un-wesen, weil er der endlichen Freiheit entspringt“ (53). Und so ist das „Unwesen des Grundes“ auch eigentlich der (Schelling’sche) *Ungrund*, der „nie beseitigt“ wird (54), ja der stets *im Hintergrund* ist. ↑
39. Vgl. Johann Christian Friedrich Hölderlin, „Seyn und Urteil“, in *Theoretische Schriften*, hrsg. v. Johann Kreuzer (Hamburg: Meiner, 1998), 7–8. Vgl. hierzu Dieter Henrich, *Der Grund im Bewusstsein: Untersuchungen zu Hölderlins Denken (1774–1775)* (Stuttgart: Klett-Cotta, 1992). ↑
40. Vgl. Paul Celan, „Wirk nicht voraus“ in: *Lichtzwang*, *Gedichte* II (Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1975), 328; vgl. ferner Bollack, *L’Écrit*, 50. ↑
41. Peter Handke, *Nachmittag eines Schriftstellers* (Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1987), 7. ↑
42. So Bollack, Paul Celans Vers „Wahr spricht, wer Schatten spricht“ – vgl. „Sprich auch du“, in *Von Schwelle zu Schwelle*, *Gedichte* I (Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1975), 135 – zitierend, in Bollack, *L’Écrit*, 34. ↑
43. Vgl. nochmals Celan, „Sprich auch du“, in *Von Schwelle zu Schwelle*, 135. ↑
44. „L’action restreinte“. *OC II*, 215. ↑

45. *OC I*, 704– 5, unsere Hervorhebung. ↑
46. Bollack, *L'Écrit*, 34–5. ↑
47. „[Vision] so wie bei jedem anderen Werk". Handke, *Nachmittag eines Schriftstellers*, 34–5. „Was aber h[eißt] ‚Werk'?" Diese Frage beantwortet Handke selbst wie folgt: „Ein Werk […] war etwas, bei dem das Material fast nichts war, das Gefüge fast alles; etwas, das im Stillstand, ohne besonderes Schwungrad, in Bewegung war; bei dem alle Elemente einander in Schwebe hielten; das offen war, jedermann zugänglich, durch Gebrauch nicht abnutzbar", 27–8. ↑

Ill.: Edouard Manet, Stéphane Mallarmé

Teilen mit:

- Facebook
- Twitter
- WhatsApp
- Tumblr