

*Theorien von Autorschaft und Stil in Bewegung: Stilistik und Stilometrie in der Romania*, hrsg. von Nanette Reißler-Pipka, *Romanische Studien: Beihefte 6* (München: [Akademische Verlagsgemeinschaft München](#), 2019), 216 Seiten, ISBN 978-3-95477-099-1.

Ab sofort online als [digitale Open Access-Publikation](#)

[Beim Verlag gedruckt bestellen](#)

Das Beiheft versammelt die Beiträge der gleichnamigen Sektion des Romanistentags 2017 (Zürich) und bringt unterschiedliche neue Ansätze zum Thema Autorschaft und Stil zusammen.

Ausgangspunkt war die Diskussion über die Existenz von individueller Schreibweise und die verschiedenen Möglichkeiten Autorenstil zu beschreiben und zu vermessen. Das Ergebnis zeigt eine große Bandbreite unterschiedlicher Methoden, Verfahren und theoretischer Ansätze, die aus der Literaturwissenschaft heraus in die Bereiche der Kulturtheorie und -wissenschaft (Interkulturalität, Populärkultur, Buchmarkt), Psychologie, Soziologie, Wissenschaftsgeschichte und der Digital Humanities reichen und damit eine Brücke zwischen Stilistik und Stilometrie schlagen. Historisch gesehen reichen die Beispiele vom Mittelalter über die frühe Neuzeit und die Avantgarden bis zur Gegenwartsliteratur und befassen sich mit dem französischen, italienischen und spanischen Sprachraum.



Lange angekündigt und nun endlich online: [#stylometry](#) [#digitalstylistics](#)  
<https://t.co/ew0LZnn0N3> Thanks to [@RStudien](#) [@JMFradeRue](#) [@eumanismo](#)  
[@lamusadecima](#) and all the contributors for your patience :-)))

— Nanette Reißler-Pipka (@NanetteRissler) [June 11, 2019](#)

## Beiträge

Nanette **Reißler-Pipka**, Einleitung: Theorien von Autorschaft und Stil in Bewegung. *Stilistik und Stilometrie in der Romania*, 5-20

Diego **Stefanelli**, Der Autor als Individuum und das Individuum als Autor: Leo Spitzer und die *Stilistik der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts*, 21-34

Alan Joaquín **Pérez Medrano**, “Dice Bernardo a Cristo que un Portero al Papa”: Indagaciones Multi-Autorales a partir de la reescritura hispánica de un soneto de Burchiello en un manuscrito florentino, 35-48

José Manuel **Fradejas Rueda**, *Estilometría y la Edad Media castellana*, 49-74

Laura **Hernández Lorenzo**, Fernando de Herrera y la autoría de Versos: un primer acercamiento al drama textual desde la *Estilometría*, 75-90

Marie-Eglantine **Lescasse**, Góngora hors norme? Étude stylométrique d’un motif gongorin, 91-116

Nanette **Rißler-Pipka**, Auf der Suche nach einer neuen Sprache: Stil-Vermessungen bei Góngora und Picasso, 117-150

Jose **Calvo Tello**, Delta Inside Valle-Inclán: Stylometric Classification of Periods and Groups of His Novels, 151-164

Andrea **Gremels**, Maren **Scheurer**, Psychologie des Stils: Autorpsyche, Erzählanalyse und die Poetik Antonin Artauds, 165-180

Marijana **Erstić**, Interkulturalität und Autorschaft: Tamara Jadrejić und Alida Bremer, 181-194

Shelley **Godsland**, Intención autoral y mercado: una propuesta, 195-206

### **Teilen mit:**

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [WhatsApp](#)
- [Tumblr](#)