

**Ästhetiken des Schreckens: der erste Weltkrieg in Literatur und Film =
Esthétiques de l'horreur: la Grande Guerre dans la littérature et le cinéma**

hrsg. von Jochen Mecke und Marina Hertrampf, Romanische Studien: Beihefte 9 (München: [Akademische Verlagsgemeinschaft München](#), 2019), 330 Seiten

ab sofort online als [digitale Open Access Publikation](#), gedruckt beim [Verlag AVM](#)

Mecke, Jochen, und Marina Ortrud Hertrampf. „Vorwort: Ästhetiken des Grauens“, 5-12.

Mecke, Jochen. „Die Literatur des 1. Weltkrieges und die Ethik der Ästhetik“, 13-36.

Mecke, Jochen. „Der Schönheit des Schreckens und der Schrecken der Schönheit“, 37-58.

Godin, Christian. „A propos du Feu d'Henri Barbusse“, 58-68.

Donnarieix, Anne-Sophie. „Entre une esthétique de la déshumanisation et une éthique humaniste : le cas du Grand Troupeau de Jean Giono“, 69-82.

Hertrampf, Marina Ortrud. „Poetische Ästhetik des Krieges? Französische Lyrik des Ersten Weltkriegs (Apollinaire, Cendrars, Claudel, Goll, Jouve)“, 83-114.

Hertrampf, Marina Ortrud. „A la recherche d'une esthétique éthique de la Grande Guerre: les voix poétiques de Pierre-Jean Jouve et Henry-Jacques“, 115-132.

Zwierlein, Anne-Julia. „Obdachlosigkeit eines Gentleman: Impressionismus der Kriegszeit in Ford Madox Fords Tetralogie Parade's End (1924-28)“, 133-160.

Daiber, Jürgen. „Ernst Jünger: ‚Kriegstagebücher‘ - ‚In Stahlgewittern‘“, 161-188.

Regener, Ursula. „Authentizität als Streitwert: ‚In Stahlgewittern‘ gegen ‚Im Westen nichts Neues‘. Zur Frage nach der Ethik der Ästhetik von Kriegsliteratur“, 189-214.

Schulz, Oliver. „Im Einsatz gegen den Antisemitismus des Gegners und in den eigenen Reihen: die deutschen Feldrabbiner an der Ostfront im Ersten Weltkrieg“, 215-228.

Hanshew, Kenneth. „Literatur der tschechoslowakischen Legionen: Rudolf Medeks ‚Der Oberst Švec‘ und ‚Anabasis‘, Jaroslav Hašeks ‚Švejk‘“,

Koschmal, Walter. „Zwei russische Perspektiven auf den Ersten Weltkrieg: V. Rozanov und A. Solženicyn“, 249-268.

Hebel, Udo J. „‘Ende der Unschuld‘ und ‘separater Frieden‘: Ernest Hemingways ‚A Farewell to Arms‘ (1929) und die amerikanische Literatur des Ersten Weltkriegs“, 269-288.

Dotzler, Bernhard. „‚Vorlaufen in den Tod‘, sagte Heidegger Über Paths of Glory, Roman und Film, ‚Vorlaufen in den Tod‘, sagte Heidegger Über Paths of Glory, Roman und Film“, 289-310.

Junkerjürgen, Ralf. „Rompre l'incommunication : le rôle du plurilinguisme dans des deux films sur la Première Guerre mondiale (LA GRANDE ILLUSION ; JOYEUX NOËL)“, 311-324.

Teilen mit:

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [WhatsApp](#)
- [Tumblr](#)