

Matei Chihai (Universität Wuppertal) y Antonio Sánchez Jiménez (Université de Neuchâtel), [Romanische Studien](#)

La relación entre literatura y tecnología es mucho más fecunda que el ya de por sí interesante estudio de la representación literaria de las máquinas. Más que adoptar ese acercamiento temático, esta sección explorará cómo la evolución tecnológica ha afectado la creación, la producción y el consumo de obras literarias. Este punto de vista supone desde entender la propia literatura como un artefacto tecnológico que opera de determinado modo sobre el cerebro y las costumbres de los productores y receptores, hasta estudiar cómo los avances en la impresión y distribución de textos han afectado al producto literario y su recepción, su recuerdo.

- Matei Chihai (Wuppertal)/Antonio Sánchez Jiménez (Neuchâtel): Introducción.
- Gonzalo Navajas (Irvine): Técnica, Tecnología, Posthumanismo: la materia del texto.
- Christiane Quandt (FU Berlin): Das Radio als Literaturmaschine: der Estridentismo und seine Radio-Gedichte.
- Juan Camilo Rodríguez Pira (FU Berlin): “El artista ya no hace obras con ayuda de la tecnología: el artista hace máquinas y procedimientos para que las obras se hagan solas”: César Aira y los procedimientos de escritura.
- Sandra Hettmann (HU Berlin): “Quiero ser una máquina de escribir” – El alfabeto dactilar (2014) del artista, activista y poeta Cristian Forte como nuevo orden poético en el caos.

Der Text als Maschine in der neueren lateinamerikanischen Literatur

Matei Chihai (Universität Wuppertal) und Antonio Sánchez Jiménez (Université de Neuchâtel), Themenschwerpunkt in [Romanische Studien](#)

Das Verhältnis von Literatur und Technik verdient eine sorgfältige historische Erforschung – und dies gilt nicht nur für das interessante literarische Motiv der Maschine. Eher als diesen thematischen Zusammenhang soll die Sektion erkunden, wie der technologische Wandel in der Schöpfung, in der Herstellung und im Umgang mit literarischen Werken wirksam geworden ist. Dieser Zugang ermöglicht sowohl, Literatur als ein technisches Artefakt zu verstehen, das auf bestimmte Weise das Bewusstsein und Verhalten von Autoren und Lesern prägt, als auch zu untersuchen, wie die Fortschritte in Druck und Distribution von Texten sich im literarischen Produkt und seiner Rezeption, seiner Erinnerung und Überlieferung niederschlagen.

Ill.: Eugen Stoll: [Kardiermaschine](#)

Teilen mit:

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [WhatsApp](#)
- [Tumblr](#)