

Michel Houellebecq: *Soumission*, Themenschwerpunkt in den [Romanischen Studien](#) 3 (Herbst 2015)

1. **Wolfgang Asholt** (Osnabrück/Humboldt-Univ. Berlin): „[Vom Terrorismus zum Wandel durch Annäherung: Houellebecqs Soumission](#)“

Vorarbeiten:

Wolfgang Asholt: „Die Rückkehr zum Realismus? Ecritures du quotidien bei François Bon und Michel Houellebecq“, in: Der französischsprachige Roman heute: Theorie des Romans – Roman der Theorie in Frankreich und der Frankophonie, hrsg. von Ottmar Ette und Andreas Gelz. Tübingen 2002.

Wolfgang Asholt, Marc Dambre (Hg.): Un retour des normes romanesques dans la littérature française contemporaine. Paris 2011.

2. **Agnieszka Komorowska** (Univ. Mannheim): „[Mais c'est d'une ambiguïté étrange“: die Rezeption von Michel Houellebecqs Roman ‚Soumission‘ in Frankreich und Deutschland](#)“

Vorarbeiten:

Herausgabe des Dossiers „Michel Houellebecq: Questions du réalisme d'aujourd'hui.“ S.6-95. In: *Lendemains* 142/143 (36. Jahrgang 2011) (zusammen mit Jörn Steigerwald).

Introduction, Michel Houellebecq: Questions du réalisme d'aujourd'hui. In: *Lendemains* 142/143 (36. Jahrgang 2011), S. 6-17. (zusammen mit Jörn Steigerwald)

Comment „restaurer les conditions de possibilité de l'amour“? La représentation des émotions dans Les particules élémentaires de Michel Houellebecq. In: *Lendemains* 142/143 (36. Jahrgang 2011), S. 32-49.

3. **Kai Nonnenmacher**: „[Unterwerfung als Konversion: Als-Ob-Bekehrungen zu Katholizismus und Islam bei Carrère und Houellebecq](#)“

Vorarbeiten:

Habilitationsprojekt [Objektive Religion](#)

Abb.: Olivier Ortelpa, [Paris rally](#) in support of the victims of the 2015 Charlie Hebdo shooting, 11 January 2015, Paris, Place de la République.

Teilen mit:

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [WhatsApp](#)
- [Tumblr](#)