

## Ludovico Ariosto: 500° anniversario dell'*Orlando furioso*

Fascicolo monografico della rivista online «Romanische Studien» - Themenheft der Online-Zeitschrift *Romanische Studien*

Christian Rivoletti e Kai Nonnenmacher

[\[Call for papers\]](#)

Piano provvisorio del fascicolo / Vorläufiges Programm

*Vista la grande affluenza e l'alta qualità delle proposte ricevute, abbiamo deciso di selezionare ben venti contributi che, nell'attuale organizzazione del fascicolo, si inseriranno all'interno di tre grandi sezioni tematiche.*

### Sull'interpretazione del testo / Zur Interpretation des Textes:

- Corrado **Confalonieri** (Harvard University): Sul dorso della profezia dinastica: Rinaldo a Ferrara
- Paul **Geyer** (Universität Bonn): Wie Ariost Dante parodiert
- Susanne **Goumegou** (Universität Tübingen): „Fede“ und „tradimento“ in der Gabrina-Episode (OF XXI)
- Rotraud von **Kulesa** (Universität Augsburg): Zur Metareflexivität der *Querelle des femmes* in Ariosts *Orlando furioso* am Beispiel des Canto 37
- Roberto **Ubbidente** (HU Berlin): Vom „senno“ zum Sinn: Astolfos Mondreise als Inszenierung einer werkimmanenten Sinnstiftung zwischen Ironie, Desillusionierung und Moralismus
- Marianna **Villa** (Università di Milano): Essere e apparire nel *Furioso*

### Sulla ricezione europea nella letteratura, nel dibattito critico e nelle arti figurative / Zur europäischen Rezeption in Literatur, Literaturkritik und der Bildenden Kunst

#### a) Il Cinquecento / Das 16. Jahrhundert

- Francesco **Lucioli** (Jean-Francois Malle Fellow, Villa I Tatti): Laura Terracina lettrice ed interprete dell'*Orlando furioso*
- Debora **Capparelli** (Universität Bochum): La quadratura del cerchio - pluralità ariostesca e normatività poetica „*con cui Romanzevolmente scriver si richieda*“ (Pigna, Giraldo Cinzio)
- Martyna **Urbaniak** (Scuola Normale Superiore, Pisa): L'incanto del *Furioso*: la magia del poema e la sua tradizione iconografica nel Cinquecento
- Clarisse **Évrard** (Université de Lille): *Donne et cavalieri de l'Orlando Furioso, des êtres de papier aux figures peintes des credenze des Princes du XVIème siècle*
- Federica **Caneparo** (University of Pennsylvania): *Ariosto e il canone moderno: il ruolo delle opere d'arte nel dibattito letterario*

#### b) Dal Seicento al Novecento / Vom 17. bis zum 20. Jahrhundert

- Mauro **Sarnelli** (Università di Sassari): Tradizione classica e *perturbationes animi* nell'*Alcina Prigioniera* del Chiabrera
- Christian **Rivoletti** (Universität Erlangen-Nürnberg): Voltaire und Ariostos *Orlando furioso*.
- Monica **Preti** (musée du Louvre): Arioste selon Doré : entre imagination et mémoire
- Thomas **Petraschka** (Universität Regensburg): „Das Buch war so schwer, daß ich es nur kniend lesen konnte, wie es sich gebührt“: Ernst Jünger liest Ariosts *Orlando furioso*
- Diego **Stefanelli** (Università di Pavia): „Percorsi nella Ariostkritik della prima metà del

Novecento tra Croce e Wölfflin”

- Clara **Allasia** (Università di Torino): “Fabbricare un falso Ariosto [...] costruendo false ottave”: l’Orlando Furioso di Edoardo Sanguineti fra travestimento e arte del montaggio.

Ill.: Filippo Napoletano, *Ruggiero libera Angelica dall’orca*, 1617-1621, Firenze, Istituto di Studi Etruschi

### Teilen mit:

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [WhatsApp](#)
- [Tumblr](#)