Romanische Studien

Kai Nonnenmacher (Regensburg/Aachen)

www.romanischestudien.de

1 Interaktive Oberfläche

2 Strukturierte Daten

3 Mehrere Sprachen und Formate

4 Einreichungsprozess

5 Online-Kommunikation

6 Zugriffe

7 Ergänzende Formate

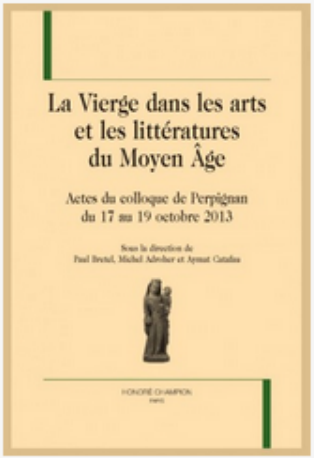
8 Ergänzende Informationen

Interaktive Oberfläche

Abbildung 1: Registrieren

Startseite > Bücher zur Rezension > **Buchdetails**

Buchdetails



La vierge dans les arts et les littératures du Moyen Age

Herausgegeben von Paul Bretel, Michel Adroher, Aymat Catafau

2017 | Champion (externe Seite)
Exemplar verfügbar: Ja

Sprache: Französisch
ISBN: 9782745336040

DIESES BUCH ZUR REZENSION ANFORDERN

La dévotion à la Mère de Dieu a produit dans tous les domaines de l'art et de la pensée des monuments qui comptent parmi les plus beaux et les plus émouvants des derniers siècles du Moyen Âge. Dans cet ouvrage, historiens, historiens de l'art, spécialistes des littératures française, anglaise, occitane, catalane se sont employés à défricher et à approfondir de nouvelles thématiques. Ce recueil, *La Vierge dans la littérature et les arts du Moyen Âge*, est ambitieux et cohérent dans sa diversité même. L'étude des représentations littéraires ou artistiques de la belle Dame y est nourrie et éclairée par l'histoire de la spiritualité et du dogme marials.

Abbildung 2: Buch anfordern

Unterwerfung als Konversion: Als-Ob-Bekehrungen zu Katholizismus und Islam bei Carrère und Houellebecq

Kai Nonnenmacher

> Si demain les musulmans de France se convertissent au catholicisme ou bien renoncent à toute religion, ça ne changera rien au discours des racistes : ces étrangers ou ces Français d'origine étrangère seront toujours désignés comme responsables de tous les maux. (Charb)[1]

Houellebecqs Roman *Soumission* ist nicht nur im Kontext der Attentate und (eher in Deutschland) der Flüchtlingskrise zu lesen, sondern auch in einem konkreten Korpus von Fiktionen über Flucht, Migration und identitäre Konflikte zwischen Europa und der arabischen Welt. Bekanntlich sollte der Roman zunächst *Conversion* heißen – die Logik der freiwilligen Konversion ist eine positive, erneuernde –, der Titel *Soumission* spielt auf die Etymologie von ‚Islam' an, was „Hingabe", „Unterwerfung" unter den Willen Allahs bedeutet.[2] Die beiden Titel sind keine Gegenbegriffe, denn die kulturell-religiöse Transformation Frankreichs in *Soumission* ist weder freiwillige Hinwendung, noch gewaltmäßige Unterwerfung, sondern ein komplexeres Spiel mit der Geschichte und den Ängsten der Republik.[3]

> – [...] Et, surtout, le véritable ennemi des musulmans, ce qu'ils craignent et haïssent par-dessus tout, ce n'est pas le catholicisme: c'est le sécularisme, la laïcité, le matérialisme athée. Pour eux les catholiques sont des croyants, le catholicisme est une religion du Livre; il s'agit seulement de les convaincre de faire un pas de plus, de se convertir à l'islam: voilà la vraie vision musulmane de la chrétienté, la vision originelle.[4]

Dieser Ausschnitt aus einem fiktiven Dialog des Romans identifiziert primär keinen Glaubenskampf zwischen den abrahamitischen Religionen, sondern die Opposition wird zwischen republikanisch-laizistischem Frankreich und den drei Religionen aufgemacht. Deshalb sollen im Folgenden einige Kontextualisierungen der aktuellen Religionsdiskurse und der religiösen Bezüge in der Gegenwartsliteratur vorgeschlagen werden, die mehr mit der eigenen nationalen Geschichte als mit dem Fremdbild des Islamisten zu tun haben. So ruft Houellebecq zwar zunächst den Sieg 732 des Charles Martel in Poitiers gegen die nördliche Ausbreitung des Islam als christlichen

SCHRIFTGRÖSSE

ÜBER DIE AUTORIN/DEN AUTOR

Kai Nonnenmacher
http://nonnenmacher.romanischestudien.de
Universität Regensburg
Deutschland

Assistant Professor / Akad. Oberrat a.Z. für Französische und Italienische Literatur- und Kulturwissenschaft

ARTIKELWERKZEUGE

Abstract
Diesen Artikel drucken
Metadaten indizieren
Zitation
Richtlinien für die Begutachtung
Diesen Artikel per E-Mail versenden
E-Mail an Autor/in

Abbildung 3: Autorinformationen und Kommunizieren

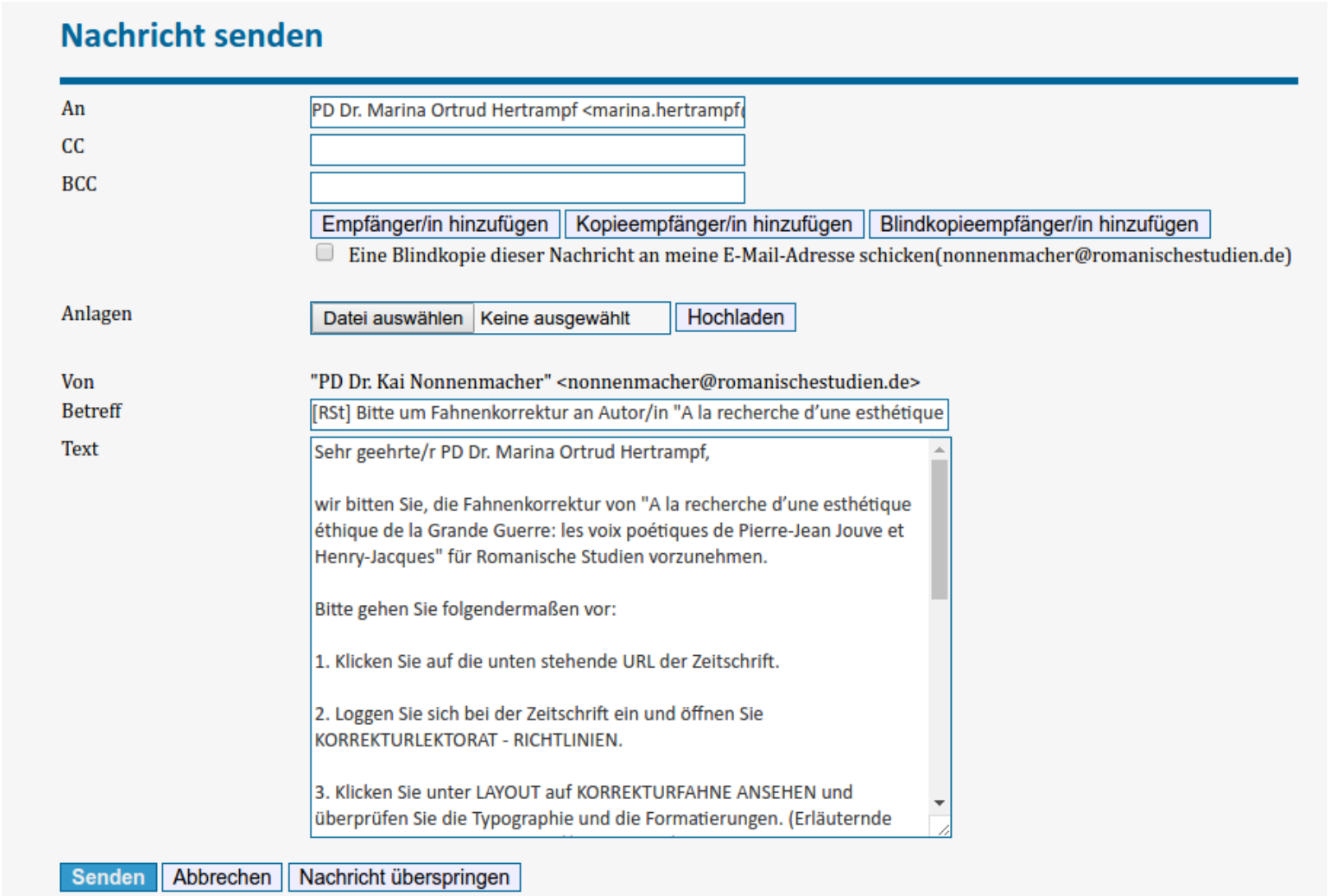


Abbildung 4: Mailformulare (hier: Korrekturfahnen)

Strukturierte Daten

```
\chapter{Auerbach weiterdenken}
%\addcontentsline{lof}{chapter}{Auerbach weiterdenken}

\autor{Patricia A.}{Gwozdz} (Potsdam)

\begin{quotation}
\sw \key{Rezension}; \key{Auerbach, Erich}; \key{Mimesis}; \key{Figura}; \key{Literaturtheorie}; \key{Medien}; \key{Filmtheorie}; \key{Darstellung}; \key{Wirklichkeit}
\end{quotation}

\begin{literatur}
\textit{Mimesis und Figura: mit einer Neuausgabe des „Figura“-Aufsatzes von Erich Auerbach}, hrsg. von Friedrich Balke und Hanna Engelmeier, Medien und Mimesis~1 (Paderborn: Wilhelm Fink 2016), 192~S.
\end{literatur}

\stern

\noindent „Mimesis“ und „Figura“ gehören wohl zu den meistdiskutierten Konzepten der Literaturwissenschaft, die weit über die Fachgeschichte der Romanistik hinaus Erich Auerbach zu einem prominenten Literaturtheoretiker des 20.~Jahrhunderts – nicht nur in Europa – avancieren ließen. Es waren insbesondere die angloamerikanischen Literaturkritiker wie Stephen Greenblatt (und der \textit{New Historicism}) und Hayden White (\textit{Figural Realism}), die die Anschlussfähigkeit von Auerbachs Begriffen an neuere Methodologien der Literaturgeschichte und Literaturtheorie ermöglichten. Doch dann wurde es relativ still, um die Weiterentwicklung seiner Konzepte. Zwar blieben sie Teil der akademischen Zitatpolitik, wenn man sich mit dem Begriff der „Mimesis“ im Allgemeinen und der „Figura“ im Besonderen beschäftigte, allerdings beschränkte sich dies oft auf zwei Lager: die philosophisch-hermeneutische Tradition im Kontext der Geschichtstheologie und -philosophie oder aber die genuin literaturwissenschaftliche, die kaum über das literaturtheoretische Potential hinausging, das Auerbach in seinen Schriften \textit{präfiguriert} hat. Die zunächst schleppende Rezeption und Weiterentwicklung seiner Begriffe mag sicherlich auch daran gelegen haben, dass viele unterschiedliche Akteure aus französischen und deutschen Theorieschulen ihre eigenen Begriffe im akademischen Feld in Stellung brachten, wie die Strukturalisten in Frankreich und die Poetik-und-Hermeneutik-Gruppe auf deutscher Seite.
```

Abbildung 5: LaTeX-Satz mit eigenen Befehlen

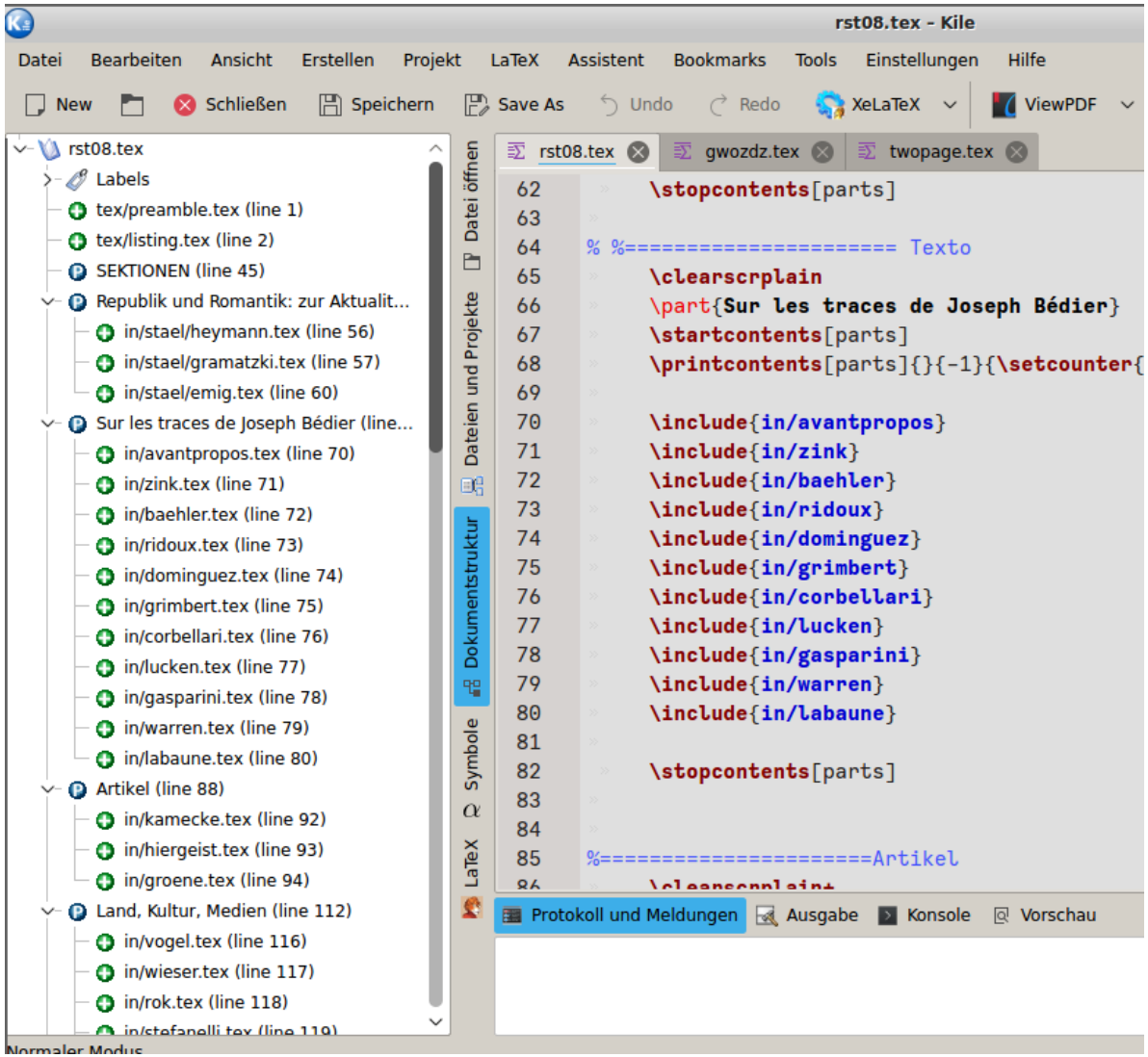


Abbildung 6: Gesamtdatei mit eingebundenen Beiträgen

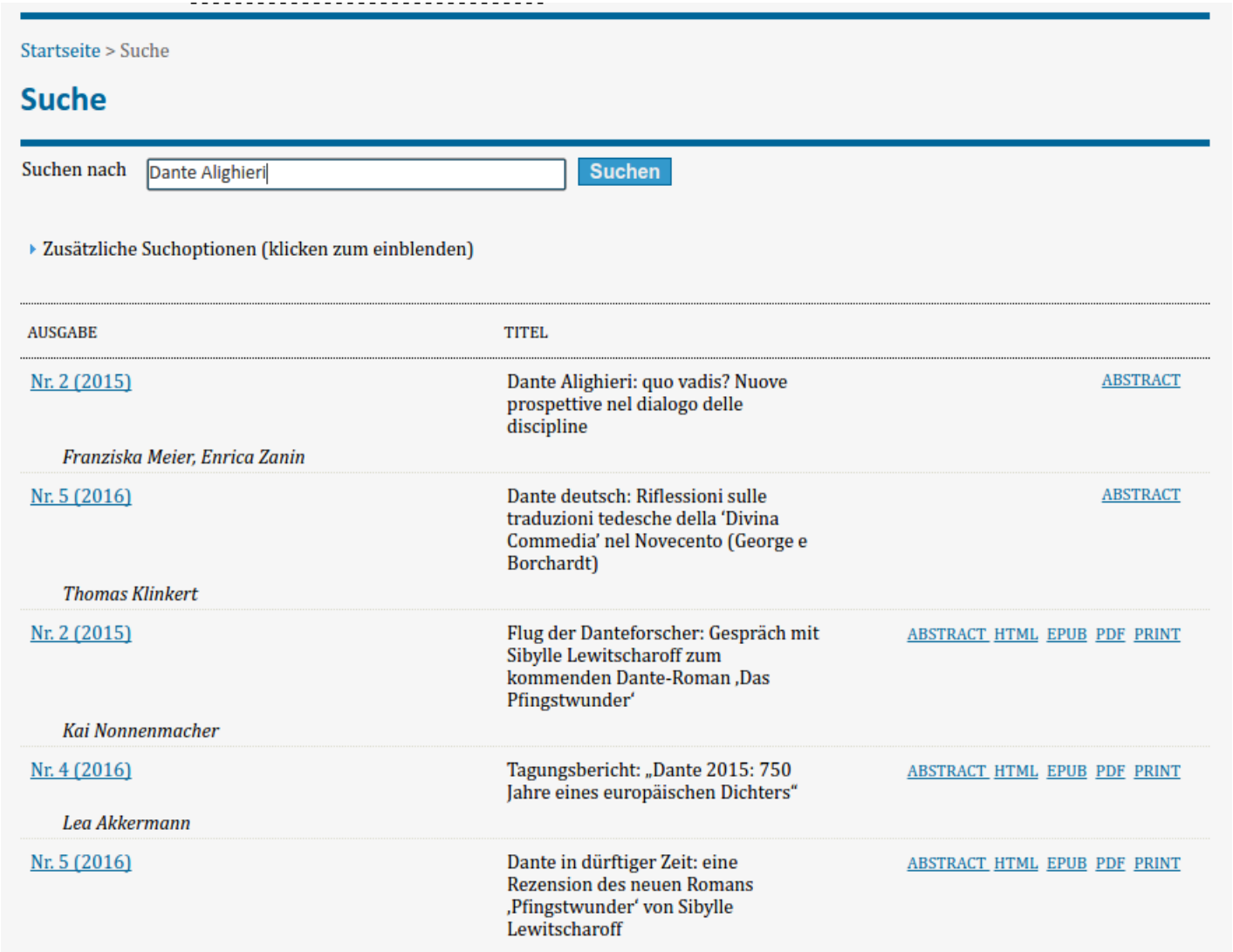


Abbildung 7: Suchfenster online

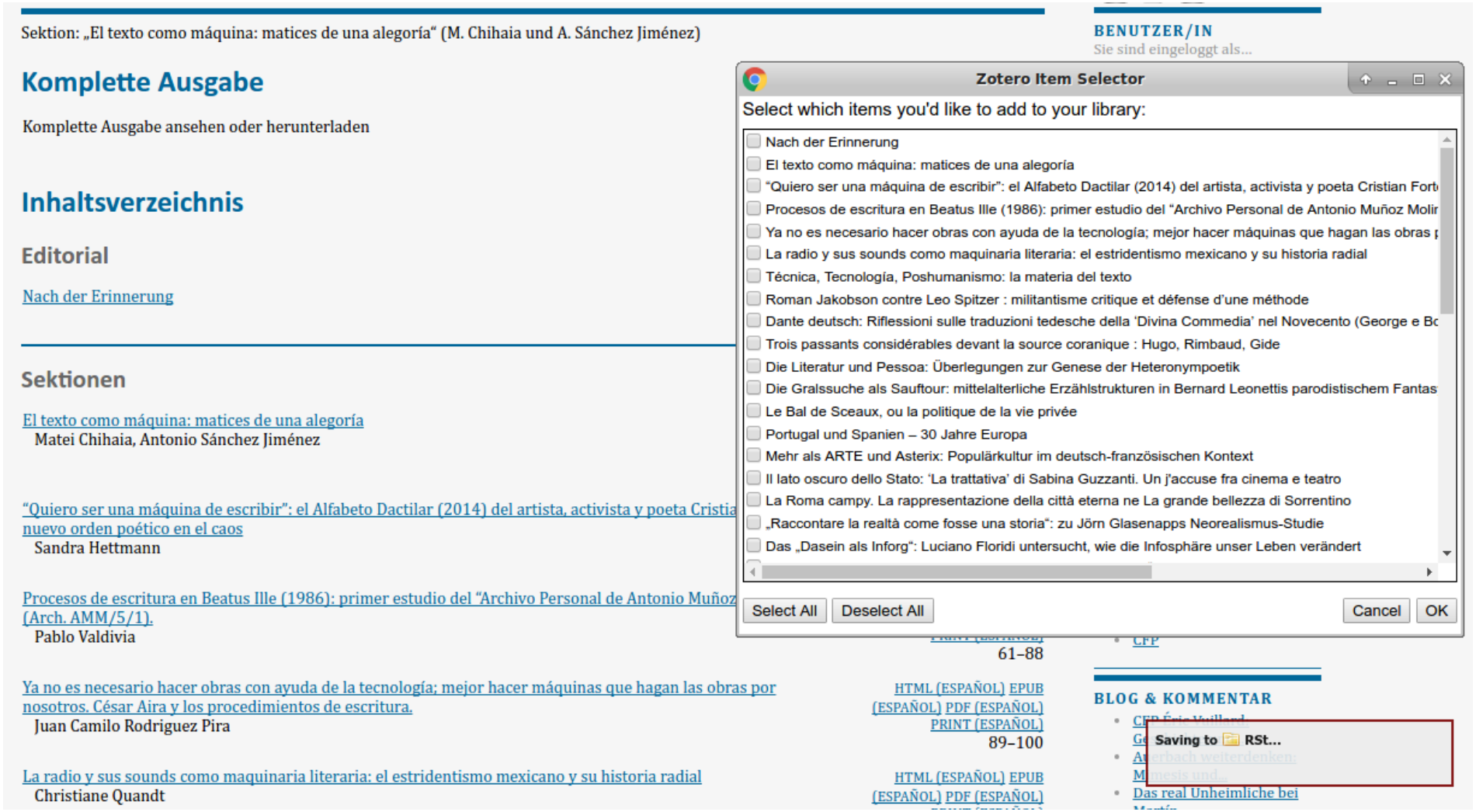


Abbildung 8: Literaturverwaltung über Zotero

Tables of Contents

share | embed | ✖ | 100 | ↓ | order by ... relevance | search all | search term

+ Volume

+ Year

1 – 100 of 332 →

De la actualización del paradigma autobiográfico en la literatura cubana
Reinier Pérez-Hernández
Romanische Studien. 2016;2(3)
Abstract | Full Text

„… höher als die Liebe zur Wissenschaft steht die Treue zum eigenen Vaterland …“: Hallenser Romanisten im Ersten Weltkrieg
Annette Schiller
Romanische Studien. 2014;1(1):153-170
Abstract | Full Text

Warum Academia.edu? Eine Gebrauchsanweisung
Jan Georg Söffner
Romanische Studien. 2016;2(3)
Abstract | Full Text

Un homme, deux cultures: Charles de Villers entre France et Allemagne, 1765-1815
Monique Bernard
Romanische Studien. 2016;2(3)
Abstract | Full Text

Würdigung statt Mythisierung: kulturelle Bezüge zur individuellen und kollektiven Erfahrung des Ersten Weltkriegs
Isabella von Treskow
Romanische Studien. 2016;2(5)
Abstract | Full Text

Sprache ohne Kultur: zur Kompetenzorientierung in den Fremdsprachen (am Beispiel des

Abbildung 9: Directory of Open Access Journals 1

„… höher als die Liebe zur Wissenschaft steht die Treue zum eigenen Vaterland …“: Hallenser Romanisten im Ersten Weltkrieg

Romanische Studien. 2014;1(1):153-170

Journal Homepage

Journal Title: Romanische Studien

ISSN: 2364-4753 (Online)

Publisher: Dr Kai Nonnenmacher

Society/Institution: University of Regensburg

LCC Subject Category: Language and Literature: Romanic languages | Language and Literature: French literature - Italian literature - Spanish literature - Portuguese literature

Country of publisher: Germany

Language of fulltext: Portuguese, German, French, Catalan; Valencian, English, Spanish; Castilian, Romanian; Moldavian; Moldovan, Italian

Full-text formats available: PDF, HTML, ePUB

AUTHORS

Annette Schiller (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg)

EDITORIAL INFORMATION

Peer review

Editorial Board

Instructions for authors

Time From Submission to Publication: 4 weeks

Abstract | Full Text

Die 1914 verbreitete Kriegsbegeisterung nahm auch die Romanisten nicht aus. Briefe und Tagebuchnotizen aus der Zeit zeigen, wie Lehrende und Studenten unseres Faches, deren gemeinsamer Bezug die Zugehörigkeit zum Romanischen Seminar Halle war, vom „Großen Krieg“ betroffen waren und führen uns die Situation und Geisteshaltung der Professoren und Studenten und die Rückwirkungen des Krieges auf das Fach vor Augen.

10,355 Journals
7,521 searchable at Article level
121 Countries
2,674,476 Articles

FAQs
Interacting with DOAJ
Open Access Information
Best Practice
Download metadata
New Journals Feed

Our members
Our publisher members
Our sponsors
Our volunteers

SUPPORT DOAJ

Abbildung 10: Directory of Open Access Journals 2

Mehrere Sprachen und Formate

Procesos de escritura en Beatus Ille (1986): primer estudio del "Archivo Personal de Antonio Muñoz Molina" (Arch. AMM/5/1).
Pablo Valdivia
HTML (ESPAÑOL) EPUB (ESPAÑOL) PDF (ESPAÑOL) PRINT (ESPAÑOL)
61–88

Ya no es necesario hacer obras con ayuda de la tecnología; mejor hacer máquinas que hagan las obras por nosotros. César Aira y los procedimientos de escritura.
Juan Camilo Rodriguez Pira
HTML (ESPAÑOL) EPUB (ESPAÑOL) PDF (ESPAÑOL) PRINT (ESPAÑOL)
89–100

La radio y sus sounds como maquinaria literaria: el estridentismo mexicano y su historia radial
Christiane Quandt
HTML (ESPAÑOL) EPUB (ESPAÑOL) PDF (ESPAÑOL) PRINT (ESPAÑOL)
100–116

Técnica, Tecnología, Poshumanismo: la materia del texto
Gonzalo Navajas
HTML (ESPAÑOL) EPUB (ESPAÑOL) PDF (ESPAÑOL) PRINT (ESPAÑOL)
117–131

Artikel

Roman Jakobson contre Leo Spitzer : militantisme critique et défense d'une méthode
Daniel Maira
HTML (FRANÇAIS) EPUB (FRANÇAIS) PDF (FRANÇAIS) PRINT (FRANÇAIS)
135–154

Dante deutsch: Riflessioni sulle traduzioni tedesche della 'Divina Commedia' nel Novecento (George e Borchardt)
Thomas Klinkert
HTML (ITALIANO) EPUB (ITALIANO) PDF (ITALIANO) PRINT (ITALIANO)
155–168

Trois passants considérables devant la source coranique : Hugo, Rimbaud, Gide
Ines Horchani
HTML (FRANÇAIS) EPUB (FRANÇAIS) PDF (FRANÇAIS) PRINT (FRANÇAIS)
169–178

Die Literatur und Pessoa: Überlegungen zur Genese der Heteronympoetik
Gerhard Wild
HTML EPUB PDF PRINT
179–204

Die Gralssuche als Sauftour: mittelalterliche Erzählstrukturen in Bernard Leonettis parodistischem Fantasy-Thriller "La Quête brestoise" (2007)
HTML EPUB PDF PRINT
205–222

Abbildung 11: Mehrere Sprachen und Formate

Abbildung 12: Mehrsprachige Oberfläche

Einreichungsprozess

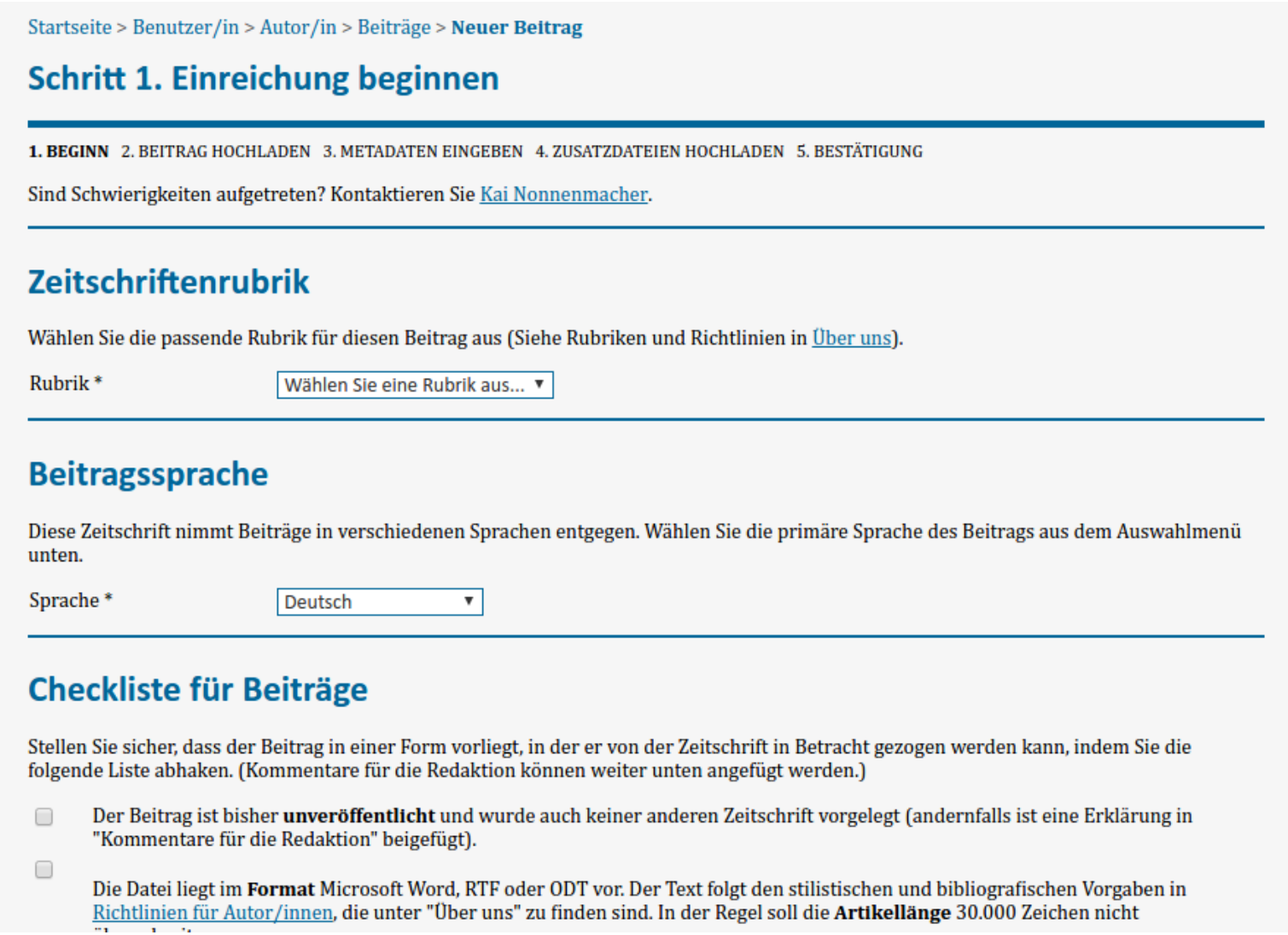
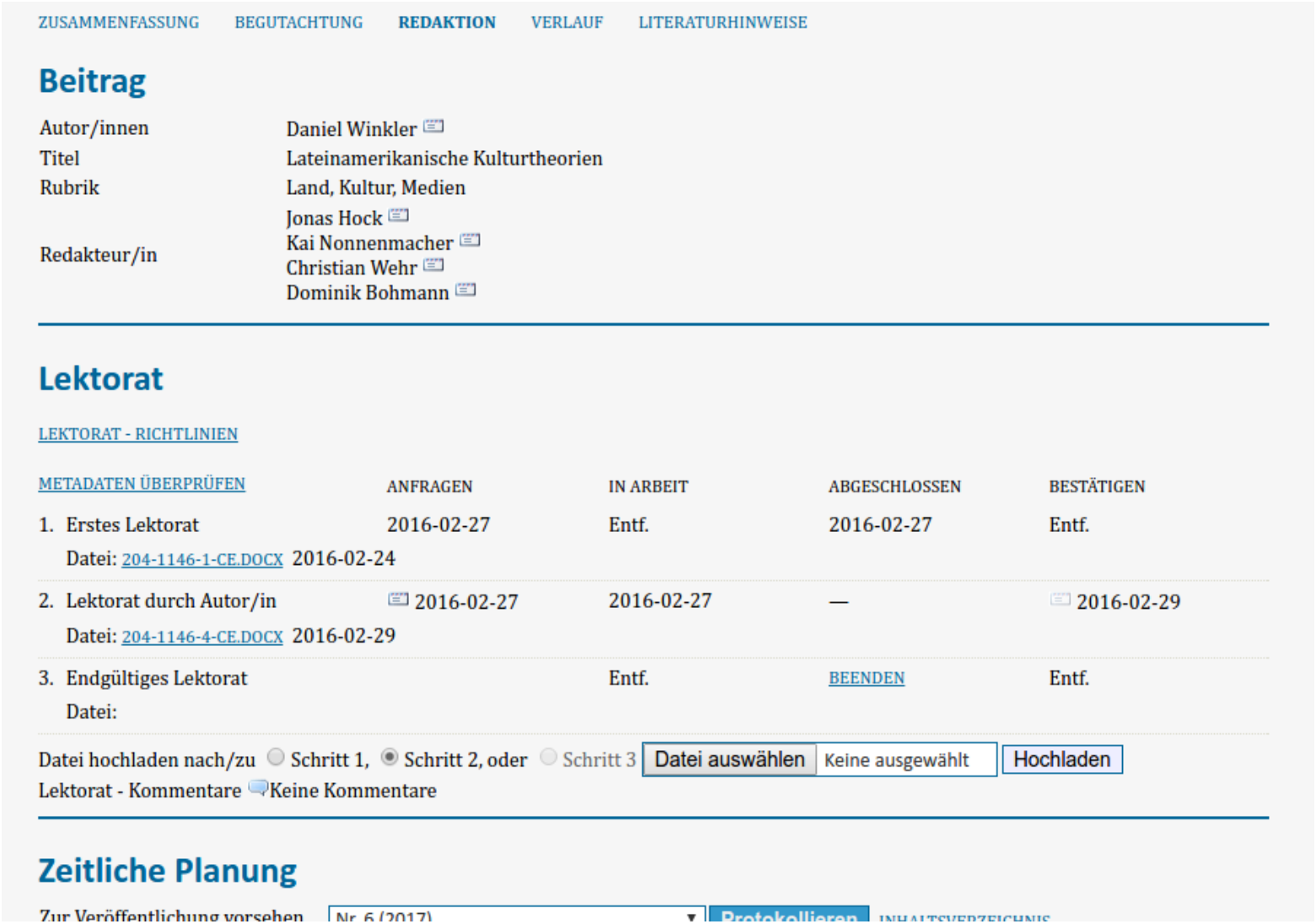


Abbildung 13: Neuen Beitrage online einreichen

Abbildung 14: Blindbegutachtung über das Redaktionssystem



ZUSAMMENFASSUNG BEGUTACHTUNG **REDAKTION** VERLAUF LITERATURHINWEISE

Beitrag

Autor/innen	Daniel Winkler
Titel	Lateinamerikanische Kulturtheorien
Rubrik	Land, Kultur, Medien
Redakteur/in	Jonas Hock Kai Nonnenmacher Christian Wehr Dominik Bohmann

Lektorat

LEKTORAT - RICHTLINIEN

METADATEN ÜBERPRÜFEN	ANFRAGEN	IN ARBEIT	ABGESCHLOSSEN	BESTÄTIGEN
1. Erstes Lektorat Datei: 204-1146-1-CE.DOCX 2016-02-24	2016-02-27	Entf.	2016-02-27	Entf.
2. Lektorat durch Autor/in Datei: 204-1146-4-CE.DOCX 2016-02-29	2016-02-27	2016-02-27	—	2016-02-29
3. Endgültiges Lektorat Datei:		Entf.	BEENDEN	Entf.

Datei hochladen nach/zu Schritt 1, Schritt 2, oder Schritt 3 Datei auswählen Keine ausgewählt Hochladen

Lektorat - Kommentare Keine Kommentare

Zeitliche Planung

Zur Veröffentlichung vorsehen Nr. 6 (2017) Protokollieren INHALTSVERZEICHNIS

Abbildung 15: Lektoratsphase

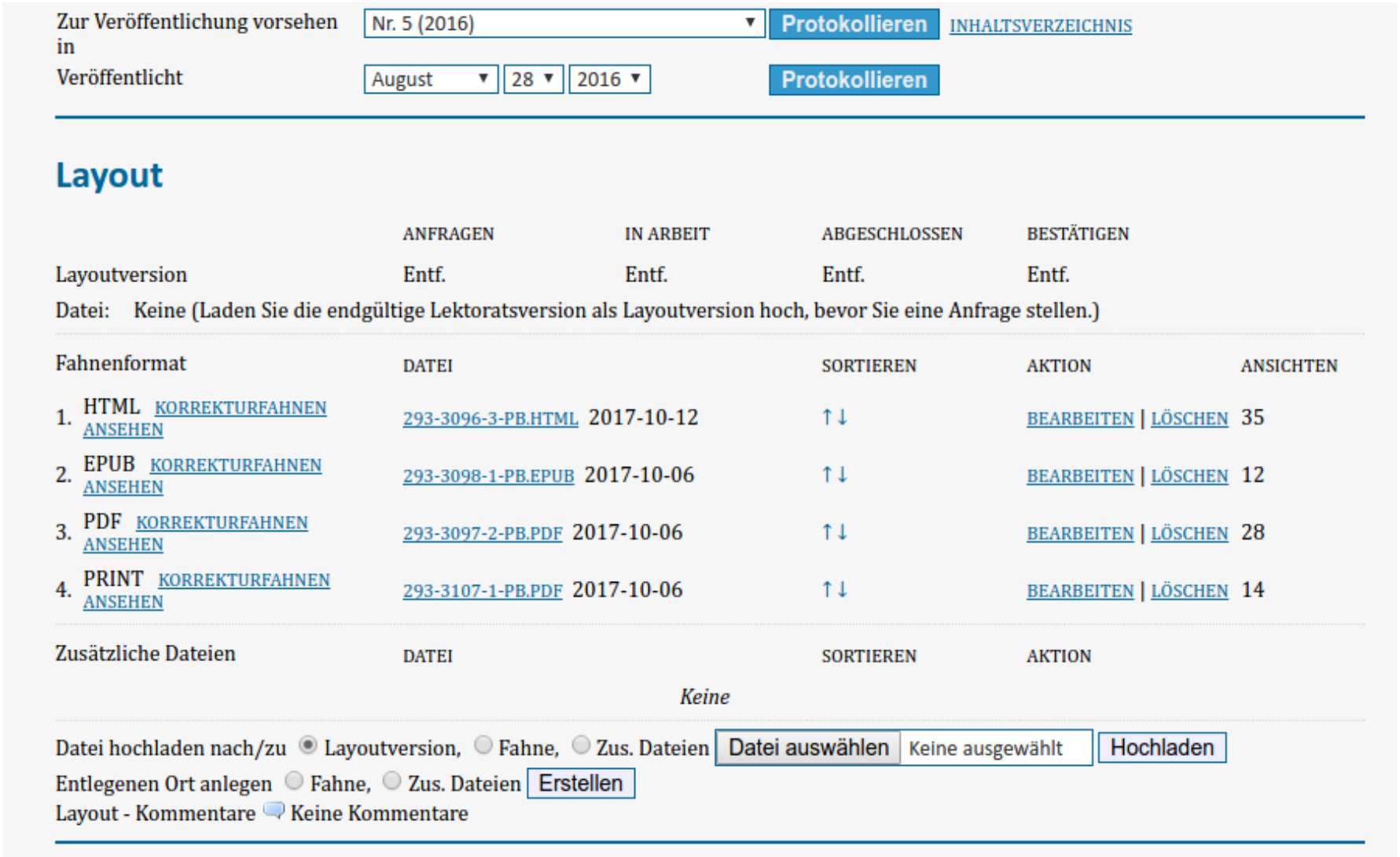


Abbildung 16: Satzphase

Startseite > Benutzer/in > Redakteur/in > Ausgaben > **Nr. 6 (2017)**

Nr. 6 (2017)

AUSGABE ERSTELLEN | **ZUKÜNFTIGE AUSGABEN** | FRÜHERE AUSGABEN

Ausgabe: Nr. 6 (2017)

INHALTSVERZEICHNIS | DATEN DER AUSGABE | AUSGABENFAHNEN | VORANSICHT DER AUSGABE

Inhaltsverzeichnis

Diese Ausgabe hat eine spezielle Rubrikreihenfolge. AUF DEN STANDARD ZURÜCKSETZEN

Editorial ↑ ↓

	AUTOR/INNEN	TITEL	ÖFFENTLICHE KENNZEICHNUNG	SEITEN	ENTFERNEN	ÜBERPRÜFT
↑ ↓	Nonnenmacher	EDITORIAL			☐	☐

Sektionen ↑ ↓

	AUTOR/INNEN	TITEL	ÖFFENTLICHE KENNZEICHNUNG	SEITEN	ENTFERNEN	ÜBERPRÜFT
↑ ↓	Samson, Rosano	PREFACIO – LA OTRA MIRADA: GUERRILLA, DICTADURA Y...			☐	☐
↑ ↓	Rosano	NIÑEZ Y DESAMPARO: FÉLIX BRUZZONE Y LA MIRADA EXTRAVIADA...			☐	☐
↑ ↓	Samson	LA VUELTA A UN PASADO PRESENTE: EL CAMINO DE IDA DE...			☐	☐
↑ ↓	Bolte	SILENCIOS SONOROS: SOBRE LA IRRUPCIÓN DE LA POESÍA EN EL...			☐	☐

Abbildung 17: Heft erstellen

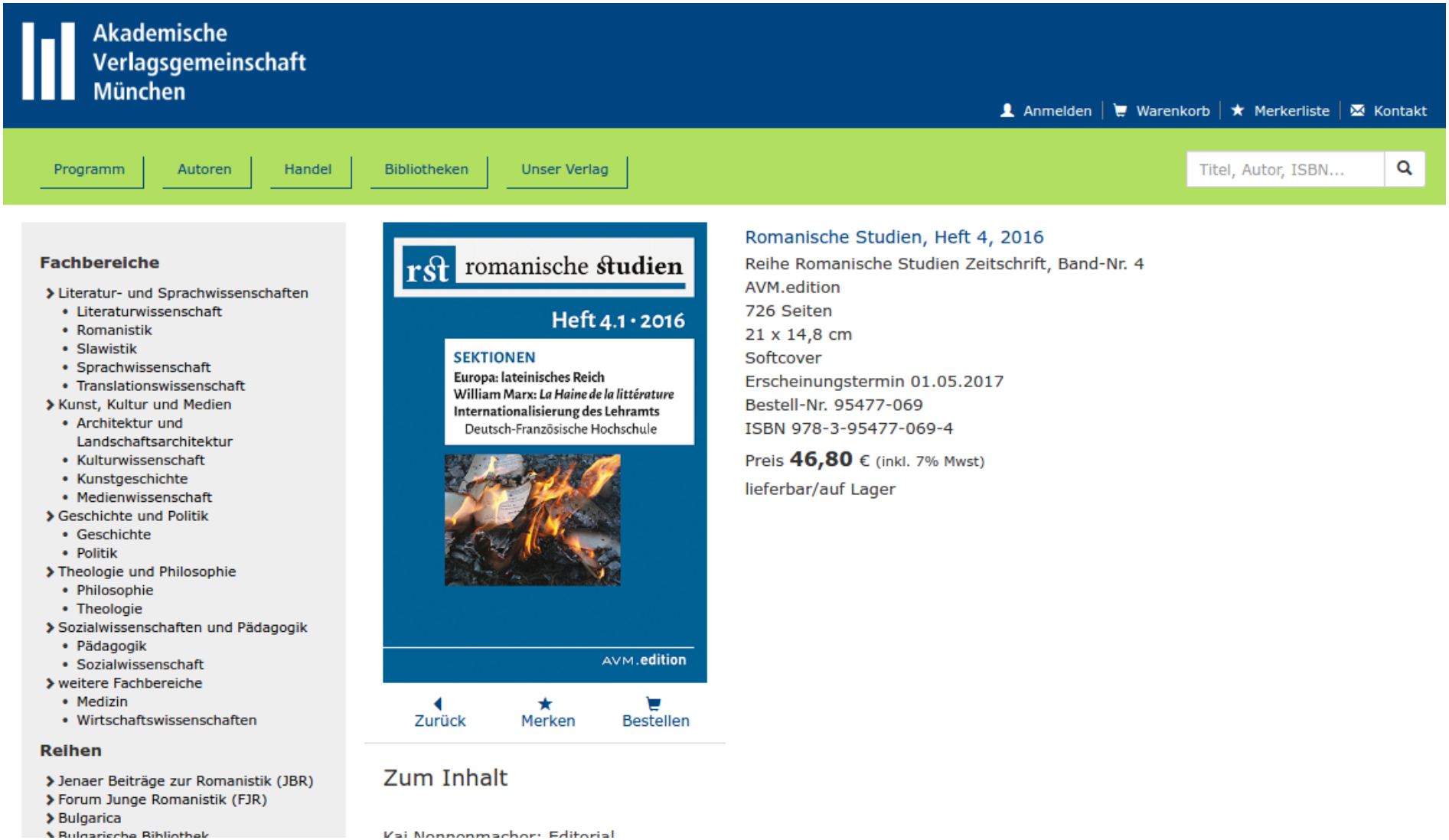


Abbildung 18: Verlagsseite Akad. Verlagsgemeinschaft München

Online-Kommunikation

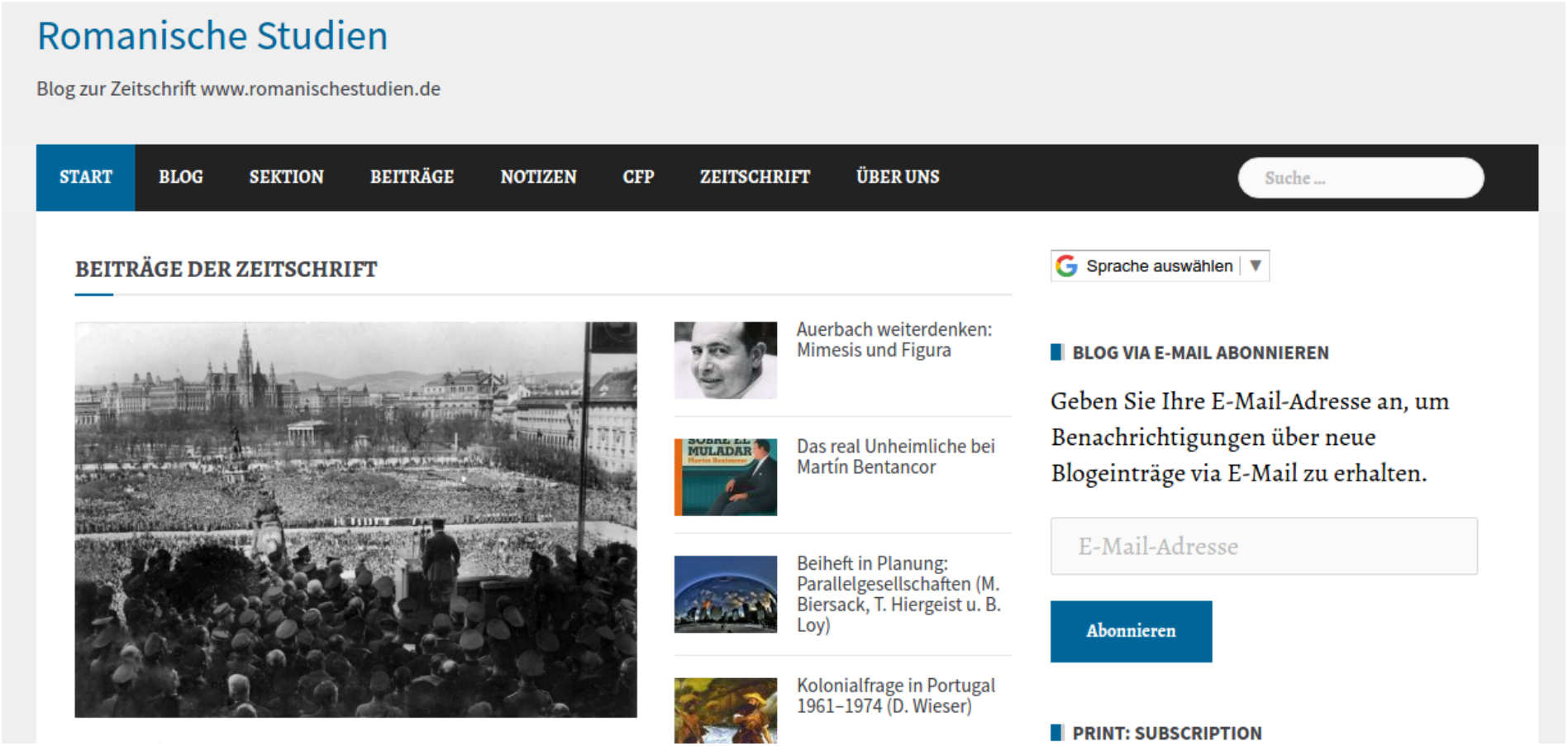


Abbildung 19: Mitteilungen, Vorabdrucke, CFP etc. im Begleitblog

Abbildung 20: Social Media: Facebook

Abbildung 21: Social Media: Twitter

Zugriffe

1.	Germany	19.732 (63,33 %)
2.	Austria	1.835 (5,89 %)
3.	France	1.633 (5,24 %)
4.	Italy	1.296 (4,16 %)
5.	Switzerland	1.069 (3,43 %)
6.	United States	887 (2,85 %)
7.	Spain	601 (1,93 %)
8.	Mexico	292 (0,94 %)
9.	United Kingdom	288 (0,92 %)
10.	Belgium	237 (0,76 %)
11.	Russia	219 (0,70 %)
12.	Canada	205 (0,66 %)
13.	Brazil	181 (0,58 %)
14.	Argentina	177 (0,57 %)
15.	Poland	175 (0,56 %)

Abbildung 22: Besucher (1–15), Nov.16–Nov.17

(Erl.: Ein Besucher kann jeweils zahlreiche Zugriffe bedeuten)

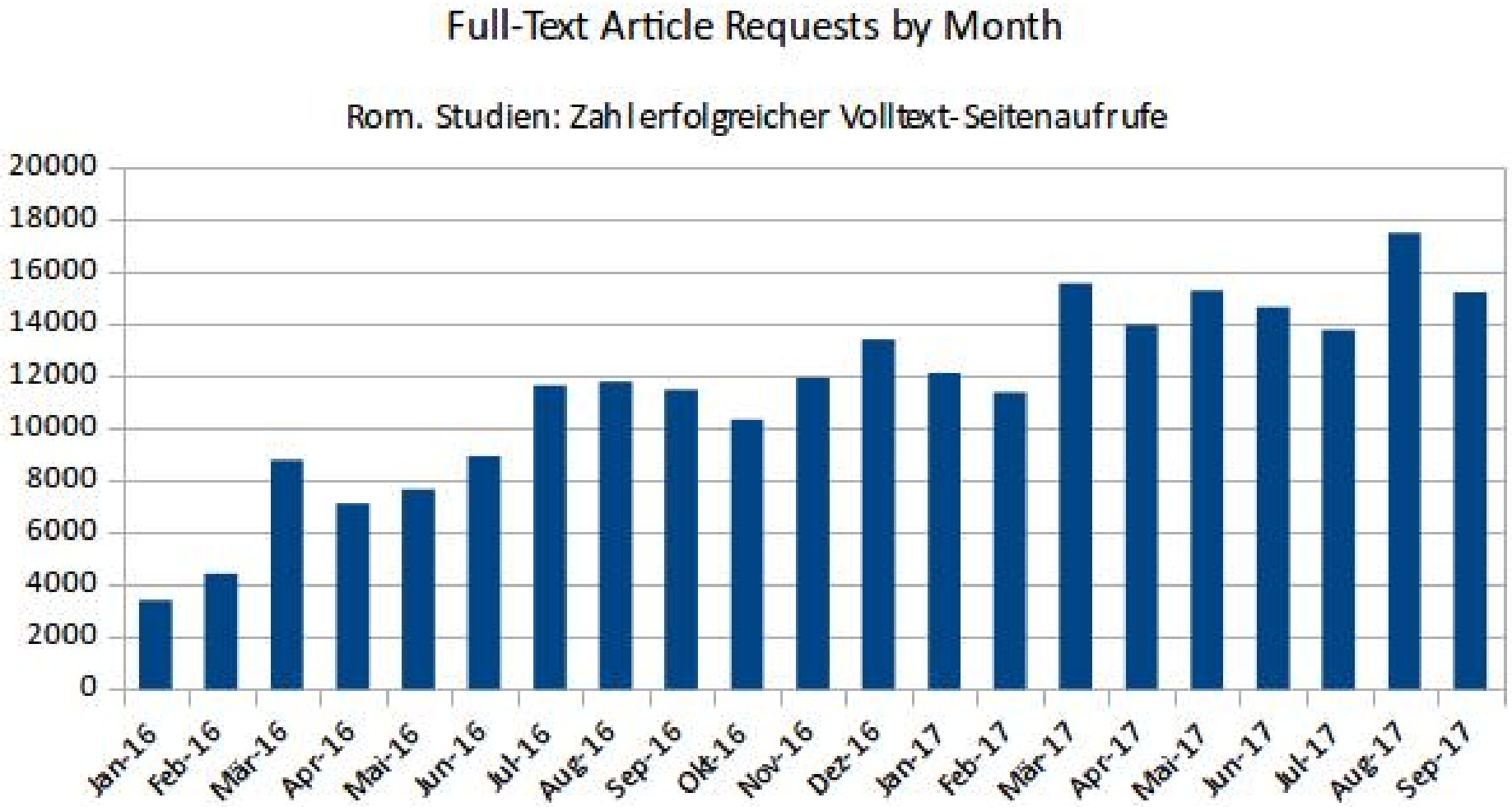
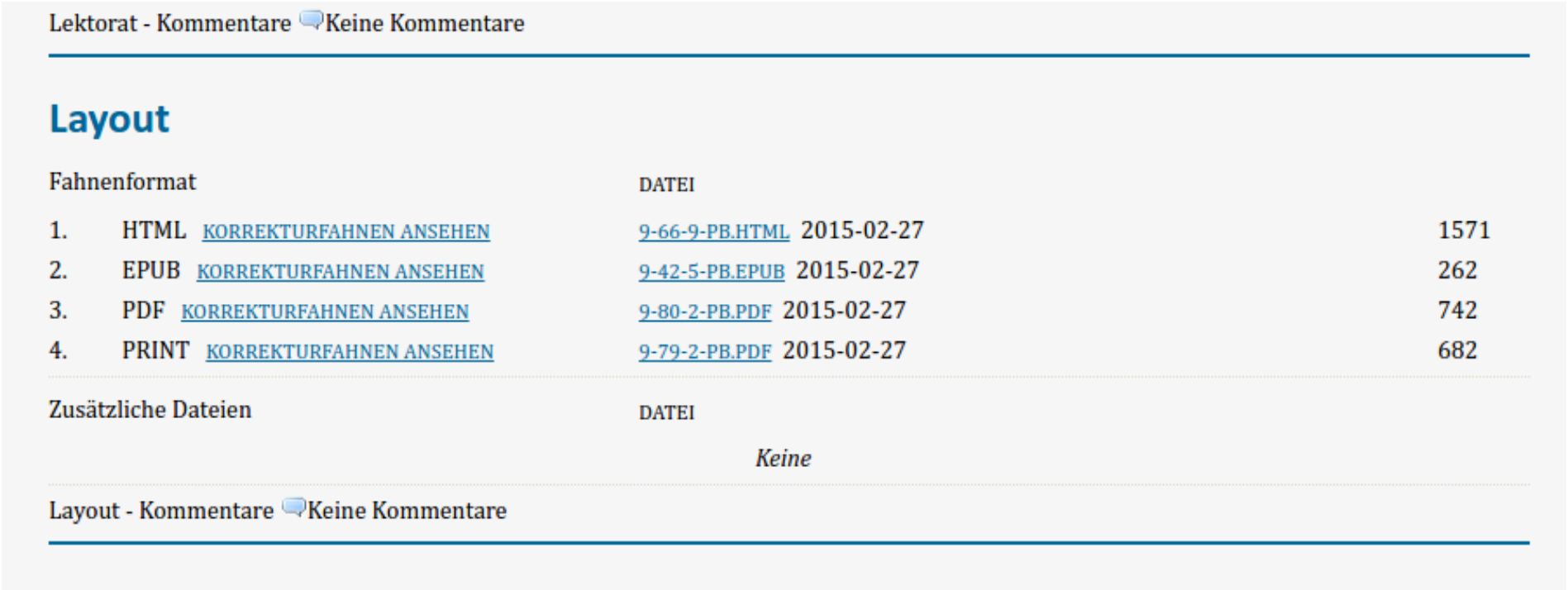


Abbildung 23: Zugriffzahlen



Lektorat - Kommentare Keine Kommentare

Layout

Fahnenformat		DATEI	
1.	HTML KORREKTURFAHNEN ANSEHEN	9-66-9-PB.HTML 2015-02-27	1571
2.	EPUB KORREKTURFAHNEN ANSEHEN	9-42-5-PB.EPUB 2015-02-27	262
3.	PDF KORREKTURFAHNEN ANSEHEN	9-80-2-PB.PDF 2015-02-27	742
4.	PRINT KORREKTURFAHNEN ANSEHEN	9-79-2-PB.PDF 2015-02-27	682

Zusätzliche Dateien	DATEI
	Keine

Layout - Kommentare Keine Kommentare

Abbildung 24: Autor sieht Zugriffszahlen

Ergänzende Formate

Abbildung 25: Romanistenlexikon: parallel als Datenbank

Kategorie: Beihefte

Beiheft in Planung: Parallelgesellschaften (M. Biersack, T. Hiergeist u. B. Loy)

Martin Biersack, Teresa Hiergeist und Benjamin Loy, Hrsg., Parallelgesellschaften: Instrumentalisierungen und Inszenierungen in Politik, Kultur und Literatur, Romanische Studien: Beihefte (München: Akademische Verlagsgemeinschaft München, in Vorbereitung) Sektionsbeiträge Nelson Puccio, „Künstliche [...]

Teilen mit:

Facebook 3 | Twitter | G+ Google

2. November 2017 Kai Nonnenmacher Beihefte, Beiträge, Französisch, Italienisch, Spanisch

Beiheft in Planung: Transatlantische Aufklärung (A. Roselli u. H. Schlieper)

Antonio Roselli und Hendrik Schlieper, Hrsg., Transatlantische Aufklärung: Erfahrungen von Identität und Alterität im 18. Jahrhundert, Romanische Studien: Beihefte (München, Akademische Verlagsgemeinschaft München, in Vorbereitung). Zum Buch Der atlantische Raum etabliert sich [...]

Sprache auswählen

BLOG VIA E-MAIL ABONNIEREN

Geben Sie Ihre E-Mail-Adresse an, um Benachrichtigungen über neue Blogeinträge via E-Mail zu erhalten.

E-Mail-Adresse

Abonnieren

PRINT: SUBSCRIPTION

Akademische Verlagsgemeinschaft München

Abonnement der gedruckten Zeitschrift

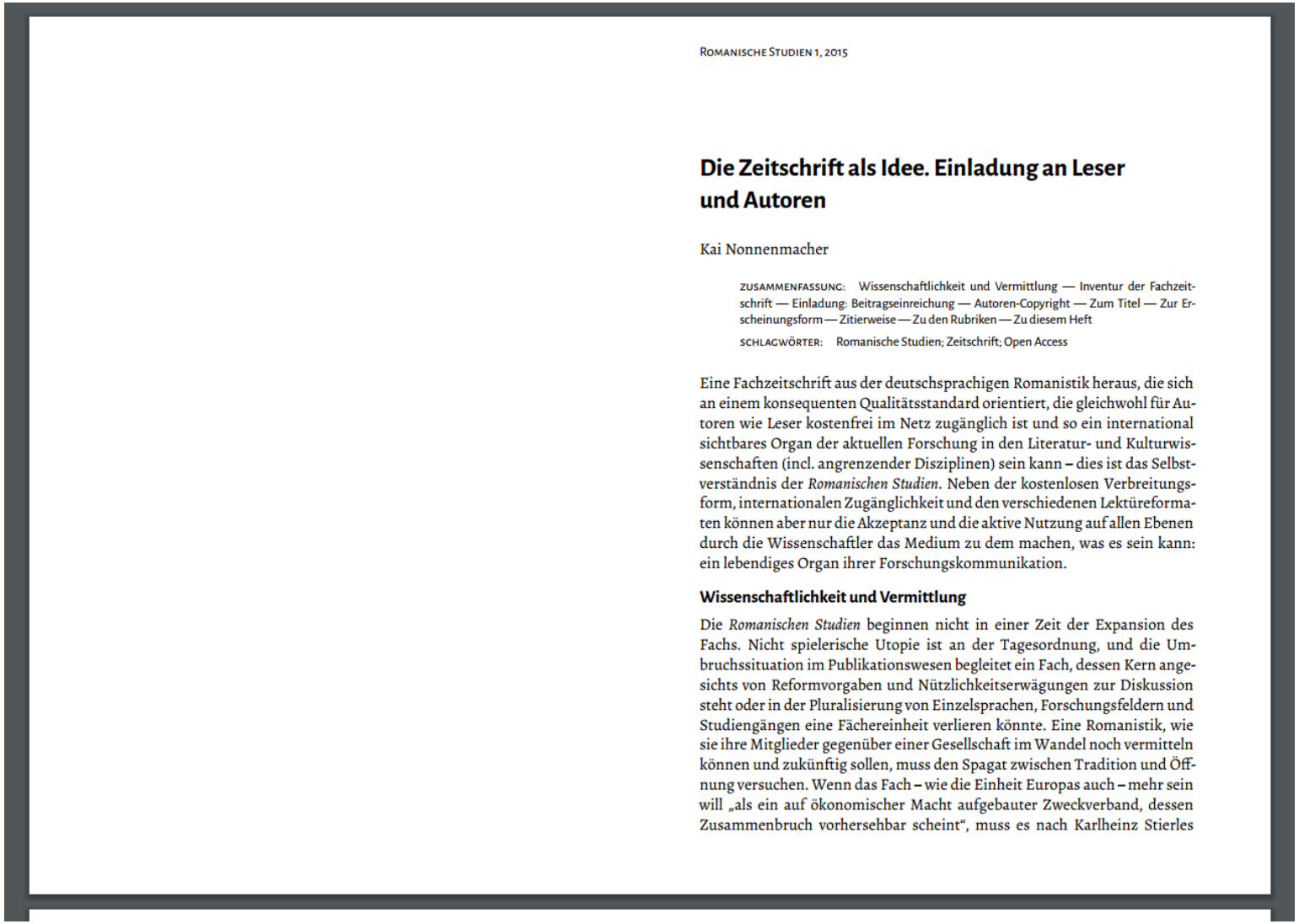
LINKS

Zeitschrift
Facebook
Twitter

NEUE POSTS

Abbildung 26: Beihefte

Ergänzende Informationen



ROMANISCHE STUDIEN 1, 2015

Die Zeitschrift als Idee. Einladung an Leser und Autoren

Kai Nonnenmacher

ZUSAMMENFASSUNG: Wissenschaftlichkeit und Vermittlung — Inventur der Fachzeitschrift — Einladung: Beitragseinreichung — Autoren-Copyright — Zum Titel — Zur Erscheinungsform — Zitierweise — Zu den Rubriken — Zu diesem Heft

SCHLAGWÖRTER: Romanische Studien; Zeitschrift; Open Access

Eine Fachzeitschrift aus der deutschsprachigen Romanistik heraus, die sich an einem konsequenten Qualitätsstandard orientiert, die gleichwohl für Autoren wie Leser kostenfrei im Netz zugänglich ist und so ein international sichtbares Organ der aktuellen Forschung in den Literatur- und Kulturwissenschaften (incl. angrenzender Disziplinen) sein kann – dies ist das Selbstverständnis der *Romanischen Studien*. Neben der kostenlosen Verbreitungsform, internationalen Zugänglichkeit und den verschiedenen Lektüreformaten können aber nur die Akzeptanz und die aktive Nutzung auf allen Ebenen durch die Wissenschaftler das Medium zu dem machen, was es sein kann: ein lebendiges Organ ihrer Forschungskommunikation.

Wissenschaftlichkeit und Vermittlung

Die *Romanischen Studien* beginnen nicht in einer Zeit der Expansion des Fachs. Nicht spielerische Utopie ist an der Tagesordnung, und die Umbruchssituation im Publikationswesen begleitet ein Fach, dessen Kern angesichts von Reformvorgaben und Nützlichkeitserwägungen zur Diskussion steht oder in der Pluralisierung von Einzelsprachen, Forschungsfeldern und Studiengängen eine Fächereinheit verlieren könnte. Eine Romanistik, wie sie ihre Mitglieder gegenüber einer Gesellschaft im Wandel noch vermitteln können und zukünftig sollen, muss den Spagat zwischen Tradition und Öffnung versuchen. Wenn das Fach – wie die Einheit Europas auch – mehr sein will „als ein auf ökonomischer Macht aufgebauter Zweckverband, dessen Zusammenbruch vorhersehbar scheint", muss es nach Karlheinz Stierles

Abbildung 27: Editorial Heft 1: „Die Zeitschrift als Idee"

Hauptseite
Themenportale
Von A bis Z
Zufälliger Artikel

Mitmachen
Artikel verbessern
Neuen Artikel anlegen
Autorenportal
Hilfe
Letzte Änderungen
Kontakt
Spenden

Werkzeuge
Links auf diese Seite
Änderungen an verlinkten Seiten
Spezialseiten
Permanenter Link
Seiteninformationen
Wikidata-Datenobjekt
Artikel zitieren

Drucken/exportieren
Buch erstellen
Als PDF herunterladen
Druckversion

Sprachen
Links hinzufügen

Romanische Studien (Zeitschrift)

Die **Romanischen Studien** sind eine Open-Access-Zeitschrift für romanische Literaturwissenschaft, die im Jahr 2015 von Kai Nonnenmacher gegründet wurde, ab Heft 5 in gemeinsamer Herausgeberschaft mit Christian Wehr, ISSN 2364-4753.[1][2] Zur Qualitätssicherung wurde ein Wissenschaftlicher Beirat gebildet.[3] Die Artikel werden in der International Bibliography der Modern Language Association verzeichnet.

Inhaltsverzeichnis [Verbergen]
1 Konzept der Zeitschrift
2 Zum Titel
3 Rubriken
4 Themenhefte
5 Vorgeschichte
6 Einzelnachweise

Konzept der Zeitschrift [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

Erklärtes Ziel ist es, für alle Seiten kostenfrei und mit Open-Source-Instrumenten ein Periodikum zu produzieren: „Eine Fachzeitschrift aus der deutschsprachigen Romanistik heraus, die sich an einem konsequenten Qualitätsstandard orientiert, die gleichwohl für Autoren wie Leser kostenfrei im Netz zugänglich ist und so ein international sichtbares Organ der aktuellen Forschung in den Literatur- und Kulturwissenschaften (incl. angrenzender Disziplinen) sein kann – dies ist das Selbstverständnis der *Romanischen Studien*."[4]

Dies hat Konsequenzen auch für die Autorenrechte: Sie behalten das Copyright und erlauben der Zeitschrift die Erstveröffentlichung unter Creative-Commons-Namensnennung-Lizenz, die es anderen erlaubt, die Arbeit unter Nennung der Autorenschaft und der Erstpublikation in der Zeitschrift zu verwenden. Die Autoren können zusätzliche Verträge für die nicht-exklusive Verbreitung der in der Zeitschrift veröffentlichten Version ihrer Arbeit unter Nennung der Erstpublikation in der Zeitschrift eingehen (z. B. sie in einer Sammelpublikation oder als Kapitel einer Monographie veröffentlichen). Sie können ihre Arbeit parallel zur Publikation bei den *Romanischen Studien* online veröffentlichen (z. B. die pdf-Version auf den Homepages von Institutionen oder auf ihrer eigenen Homepage), „weil so produktive Austauschprozesse wie auch eine frühe und erweiterte Bezugnahme auf das veröffentlichte Werk gefördert werden"[5].

Die Begutachtungsform wird je nach Rubrik gesondert ausgewiesen, in der Regel als Peer Review.

Als Publikationssprachen sind neben dem Deutschen auch die romanischen Sprachen und wo sinnvoll – wie im Falle internationaler Beiträge – das Englische zugelassen.

Die Lektüreformate sind html, pdf und epub. Die Zeitschrift wird mit dem Open Journal Systems publiziert, die pdf-Version mit LaTeX gesetzt.

Begleitend zur Zeitschrift wird ein Blog geführt, u. a. für Artikelausschreibungen.[6]

Abbildung 28: Wikipedia-Eintrag

Zum Titel [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

Die Zeitschrift wählt den Titel, mit dem die Romanistik international bezeichnet wird (engl. Romance Studies, frz. Etudes romanes etc.): „Die romanischen Studien sind zunächst das Fach, aus dem die Beiträge stammen. Der Titel Romanische Studien markiert keinen spezifischen oder gar alleskönnerischen Anspruch, sondern ist neutral und in einem disziplinären Sinne zu verstehen."[4]

Rubriken [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

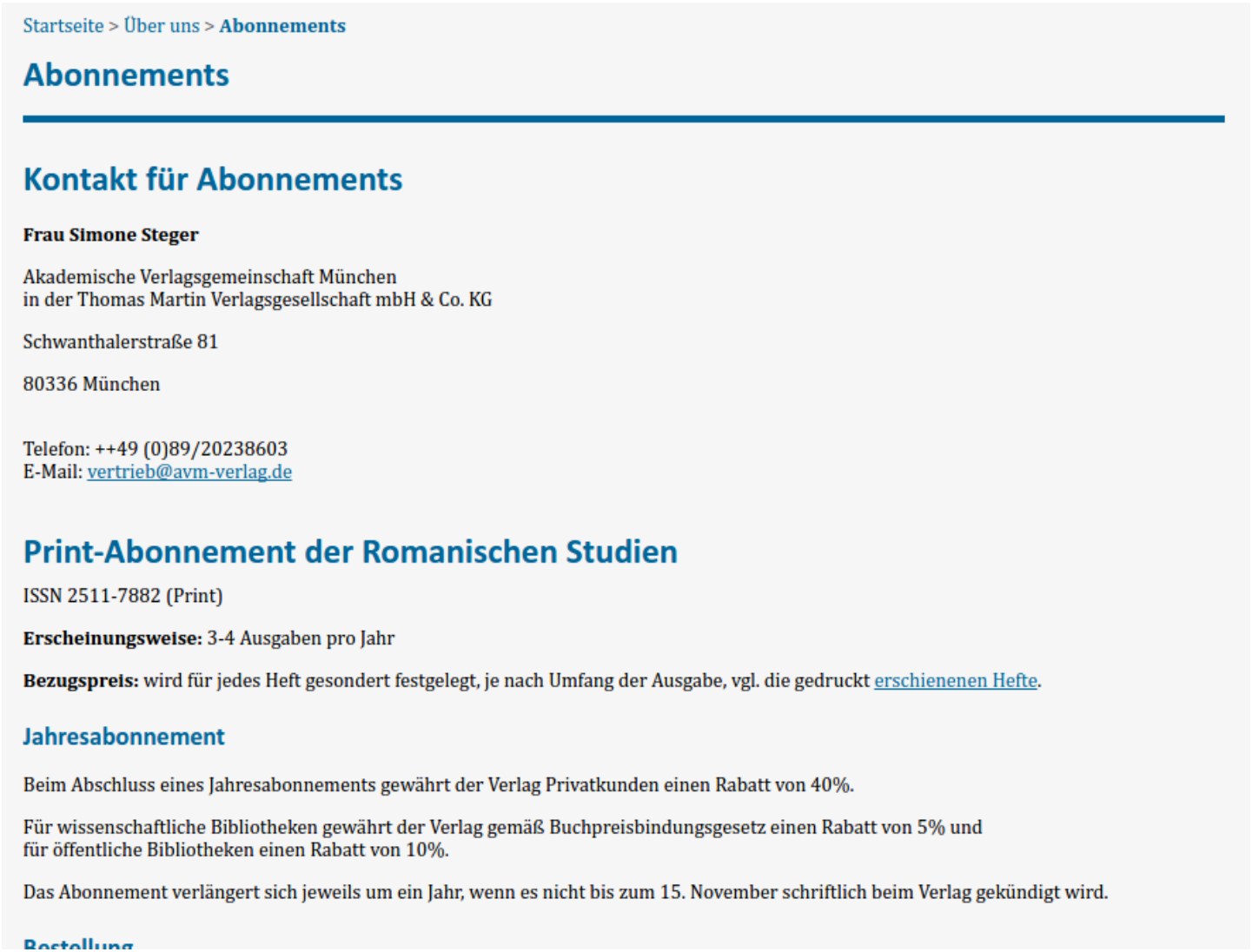
- *Sektionen*: Themenschwerpunkte, relativ autonom herausgegeben von einem oder mehreren Forschern;
- *Artikel*[7];
- *Lektüren*: Interpretation von Einzeltexten eines Gesamtwerks, zunächst mit regelmäßigen Balzac-Lektüren, mit je deutschen und französischen Lektüren;
- *Land, Kultur, Medien*: Landeswissenschaftliche Arbeiten, Kulturtheorien und deren Anwendung, schließlich Reflexion von Medien bzw. von Medialität der Literatur(wissenschaft);
- *Geschichte der Romanistik*: fachgeschichtliche Untersuchungen zur geschichtlichen Reflexion der Romanischen Philologie, außerdem Lektüren historischer Forschung;
- *Essay und Kritik*: Essayistische Texte, Lektüre und Interpretation;
- *Ars legendi*: Literaturunterricht an Universität und Schule;
- *Rezensionen*;
- *Forum*: Debatte, Miszellen, kleine Forschungstexte oder auch Tagungsberichte;
- *Kapitel*: für längere Texte (Pre-Print, Probekapitel), oder für die Langfassung eines gekürzt bereits publizierten Textes.

Themenhefte [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

- Frank Rutger Hausmann, „Romanistenlexikon", hrsg. von Kai Nonnenmacher unter Mitarbeit von Dominik Bohmann und Alexander Kalkhoff[8]
- „Ludovico Ariosto: 500° anniversario dell'Orlando furioso", hrsg. von Christian Rivoletti und Kai Nonnenmacher[9]
- „Cine de investigación: paradigmas sobre revelaciones y ocultamientos en el cine argentino", hrsg. von Wolfram Nitsch und Christian Wehr[10]

Vorgeschichte [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

Abbildung 29: Rubriken der Zeitschrift



Startseite > Über uns > **Abonnements**

Abonnements

Kontakt für Abonnements

Frau Simone Steger

Akademische Verlagsgemeinschaft München
in der Thomas Martin Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG

Schwanthalerstraße 81

80336 München

Telefon: ++49 (0)89/20238603
E-Mail: vertrieb@avm-verlag.de

Print-Abonnement der Romanischen Studien

ISSN 2511-7882 (Print)

Erscheinungsweise: 3-4 Ausgaben pro Jahr

Bezugspreis: wird für jedes Heft gesondert festgelegt, je nach Umfang der Ausgabe, vgl. die gedruckt erschienenen Hefte.

Jahresabonnement

Beim Abschluss eines Jahresabonnements gewährt der Verlag Privatkunden einen Rabatt von 40%.

Für wissenschaftliche Bibliotheken gewährt der Verlag gemäß Buchpreisbindungsgesetz einen Rabatt von 5% und
für öffentliche Bibliotheken einen Rabatt von 10%.

Das Abonnement verlängert sich jeweils um ein Jahr, wenn es nicht bis zum 15. November schriftlich beim Verlag gekündigt wird.

Abbildung 30: Print abonnieren bei AVM

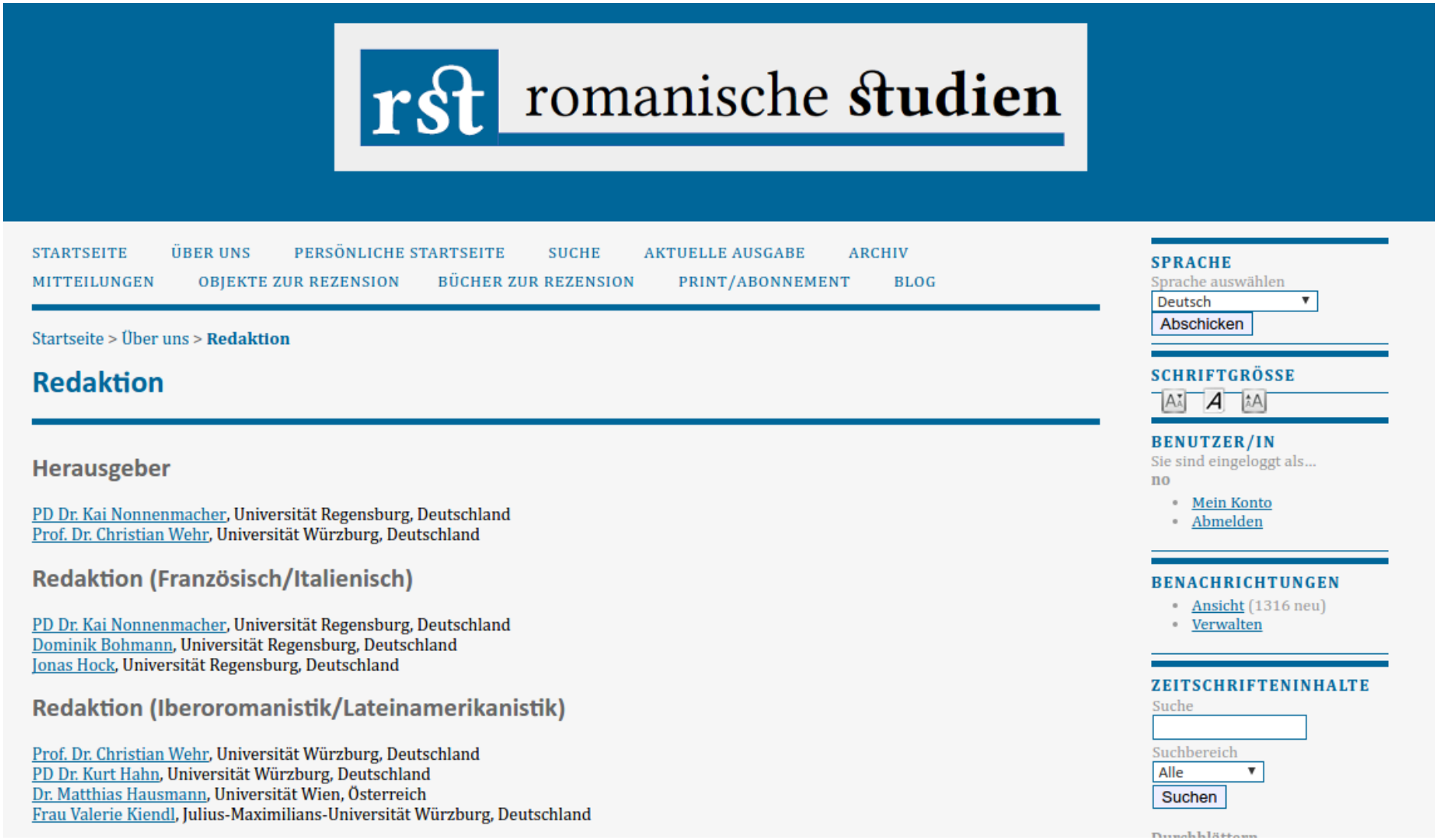


Abbildung 31: Kontakt: Über uns > Redaktion